

I.I.S.S. "F.SCO D'AGUIRRE SALEMI DANTE ALIGHIERI PARTANNA"

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Una scuola per il territorio e per l'Europa

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art. 17 comma 1 Dlgs 62/2017)



**Classe Quinta
Sez. C**

Liceo delle Scienze Umane

Coordinatore Prof.ssa Gaglio Daniela

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Francesca Maria Accardo

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana	Miceli Francesco
Lingua e Cultura Latina	Ingrassia Piera
Scienze Umane	Chiaramonte Rosa Grazia
Filosofia	Gugliotta Gilda
Storia	Lucido Loredana
Matematica	Patti Rosa
Fisica	Patti Rosa
Scienze Naturali	Tortorici Matilde
Lingua e Civiltà Inglese	Gaglio Daniela
Scienze Motorie e Sportive	Ciaravolo Biagio
Religione Cattolica	Gennaro Giuseppe
Storia dell'Arte	Quartararo Antonina
Sostegno	Vivona Giovanni Luca

INDICE

1. IL CORSO DI STUDI E LA CLASSE

1.1 PROFILO DELL'ISTITUTO

1.2 PROFILO DELL'INDIRIZZO: LICEO SCIENZE. UMANE

1.3 PECUP DELL'INDIRIZZO

1.4 PROFILO DELLA CLASSE - ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.5 CONTENUTI (VEDI ALLEGATI PIANI DI LAVORO DELLE SINGOLE DISCIPLINE)

1.6 METODOLOGIE ADOTTATE - MEZZI UTILIZZATI

1.7 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO E STRUMENTI UTILIZZATI

1.8 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

2. PERCORSI E ATTIVITÀ

2.1 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

2.2 PERCORSI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX-PCTO)

2.3 INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

2.4 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

2.5 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

3. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

3.1 CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Griglia di valutazione I PROVA
Griglia di valutazione II PROVA
All. A - O.M. 54 /2026 - Griglia di valutazione - COLLOQUIO

ALLEGATI:

(Allegato 1) RELAZIONE CLIL
(Allegato 2) MODULO EDUCAZIONE CIVICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Allegato 3) PIANI DI LAVORO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

1. IL CORSO DI STUDI E LA CLASSE

1.1 PROFILO DELL'ISTITUTO

L'Istituto si propone due finalità prioritarie:

- Promuovere **la crescita umana e la maturazione intellettuale dei giovani**, attraverso percorsi educativi che finalizzino a tale scopo le conoscenze specifiche delle tre tipologie di scuola presenti nel polo didattico con l'acquisizione di una cultura umanistica, tecnica ed operativa;
- essere centro propulsore **di una cultura che sia elemento di sviluppo** del territorio anche in un contesto di stasi economica.

L'intervento educativo dei docenti è proteso a **far acquisire** progressivamente **una conoscenza** sempre più chiara ed approfondita **dei contenuti disciplinari, della realtà circostante e del territorio**, nella consapevolezza della sua dimensione europea. L'azione educativa di tutti i docenti del polo mira a **sviluppare negli allievi capacità di riflessione critica sulla società e sulle problematiche di maggiore rilievo**, affinché i ragazzi acquisiscano una chiara coscienza civile e siano sempre più educati alla **legalità** e ai principi della **solidarietà, della tolleranza, della interculturalità, al rispetto e alla tutela dell'ambiente e del territorio, alla salute**. La classe insegnante si propone, inoltre, di **potenziare le capacità di apprendimento autonomo degli alunni, la loro autostima e la loro capacità di gestire i rapporti interpersonali**, di sviluppare negli allievi **le capacità di adeguarsi al cambiamento e all'innovazione**, creando una mentalità progettuale che sappia coniugare:

- per il Liceo i saperi delle "humanæ litteræ" con l'uso delle tecnologie telematiche, viste come mezzo e non come fine, e con la capacità di programmare interventi culturali nel presente;
- per l'Istituto Tecnico i saperi dell'area tecnico-economica-linguistica con la cultura d'impresa e turismo;
- per l'Istituto Professionale la formazione culturale ed umana con le competenze tecnologiche e le abilità operative.

A tal fine elemento innovatore e connotazione comune alla *paideia* complessa dell'Istituto è l'offerta di:

1. **tecnologie multimediali** all'avanguardia che rispondono alle esigenze della cultura tecnologica e globale della realtà di oggi e all'importanza della gestione della comunicazione nel mondo del lavoro in continua e rapida trasformazione a livello territoriale ed europeo;
2. **corsi per l'approfondimento delle lingue straniere** nella consapevolezza della dimensione sempre più europea del mercato del lavoro;
3. **laboratori per la qualificazione professionale**;

A tali finalità rispondono, inoltre, a livello di percorso educativo:

1. **la promozione di nuove specializzazioni all'interno dei profili professionali esistenti**;
2. **l'attivazione di nuovi profili professionali**;
3. **l'attivazione di progetti** a livello di attività extracurricolari, per l'apprendimento delle lingue straniere,

per la cultura promozione della cultura d'impresa e per la qualificazione professionale nella terza area dell'Istituto Professionale, per l'educazione allo sport attraverso le attività agonistiche, per l'educazione alla lettura;

In quanto comunità educativa, fanno parte integrante della scuola anche i genitori degli alunni. Finalità dell'istituto è anche l'**integrazione tra istituzione scolastica e famiglia** che è il presupposto indispensabile per la crescita armonica e serena degli allievi e per il superamento del "disagio" giovanile sempre più diffuso. Lo scambio di informazioni, la condivisione di un progetto pedagogico o comunque il dialogo sugli interventi educativi sono un importante supporto sia per l'insegnante che per la famiglia. È da tale sinergia che scaturisce una unitarietà di azione che permetta ai giovani di avere dei punti di riferimento chiari.

Nella gestione del rapporto con le famiglie l'Istituto si pone come obiettivo, oltre che il dialogo, anche l'intervento mirato all'informazione ed all'aggiornamento per i genitori su tematiche o problematiche giovanili del territorio, attraverso conferenze ed incontri con specialisti. L'Istituto, infine, considera parte integrante della propria missione **l'accoglienza, l'integrazione e l'educazione dei ragazzi con BES.**

1.2 INDIRIZZO DI STUDIO LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, saranno in grado di:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali; possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla "media education".

1.3 PECUP DELL'INDIRIZZO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico- civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

QUADRO ORARIO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Letteratura Latina	3	3	2	2	2
Storia			2	2	2
Geografia e Storia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e Letteratura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Scienze della terra - Biologia – Chimica)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

1.4 PROFILO DELLA CLASSE- ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe V C dell'indirizzo del Liceo delle Scienze Umane della sede di Partanna è composta inizialmente da 21 alunni, 18 ragazze e 3 ragazzi. Molti sono residenti nel comune in cui è sita la scuola, altri provengono dai paesi limitrofi (Salaparuta, Santa Ninfa, Montevago). All'inizio dell'anno scolastico erano presenti due alunni con BES.

Nel corso del triennio gli studenti hanno mostrato un percorso di crescita sia sul piano umano che culturale. Il gruppo classe si presenta complessivamente eterogeneo per interessi, attitudini e livelli di preparazione, evidenziando una progressiva maturità e una maggiore consapevolezza del proprio potenziale consolidando le proprie abilità e competenze linguistiche, di analisi dei testi e di ragionamento logico manifestando buone capacità di apprendimento e di applicazione con margini di miglioramento.

Gli alunni hanno partecipato con interesse alle attività didattiche proposte, dimostrando, nella maggior parte dei casi, impegno e senso di responsabilità. Una parte della classe si è distinta per continuità nello studio, capacità di approfondimento e partecipazione attiva al dialogo educativo; altri studenti, invece, hanno raggiunto gli obiettivi prefissati attraverso un impegno progressivamente più consapevole e guidato.

Si evidenzia, dunque, in riferimento agli esiti raggiunti che:

- Un ristretto gruppo di studenti, dotati di ottime potenzialità e animati da una sostanziale motivazione e passione per lo studio, si è distinto per curiosità intellettuale, rielaborazione e consapevolezza dei saperi, declinate attraverso un impegno costante e l'adozione di un metodo di studio organico ed elaborativo, che li ha condotti a ottimi risultati, in termini di conoscenze, competenze e spirito critico;
- Un secondo gruppo di studenti ha conseguito una soddisfacente preparazione, affinando progressivamente il proprio metodo di studio, in virtù di un impegno costante, giungendo così a una buona conoscenza dei contenuti disciplinari, nonché a una loro consapevole rielaborazione;
- Infine, un numero esiguo di studenti, ha incontrato talvolta difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi didattico-formativi, acquisendo conoscenze piuttosto superficiali in alcune discipline; l'impegno, il clima di cooperazione all'interno della classe e le strategie di recupero messe in atto dall'istituzione scolastica, hanno consentito loro, in ogni caso, di effettuare un percorso di crescita e il raggiungimento di livelli sufficientemente adeguati di profitto per quasi tutti gli alunni.

L'attività di recupero delle carenze riscontrate durante il primo quadrimestre è avvenuta tramite attività individualizzate di recupero durante le pause didattiche e verifiche orali guidate attraverso l'uso di schemi e mappe.

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha preso parte a diverse iniziative formative, attività di orientamento, progetti interdisciplinari, incontri di educazione civica e percorsi di FSL (ex PCTO), che hanno contribuito ad arricchire il bagaglio personale e culturale degli studenti. Le esperienze svolte hanno favorito lo sviluppo di competenze relazionali, critiche e organizzative coerenti con il Profilo Educativo del Liceo delle Scienze Umane.

Da evidenziare, nel corrente anno scolastico, la partecipazione al progetto CLIL – STORIA DELL’ARTE IN LINGUA INGLESE – FROM RUINS TO ART : THE CONTEMPORARY ARCHITECTURE OF GIBELLINA. In linea alle vigenti Indicazioni Nazionali inerenti al profilo educativo, culturale e professionale dello studente del quinto anno, la Scuola ha promosso l’integrazione delle competenze linguistiche all’interno della disciplina Storia dell’Arte. Tale sinergia è stata declinata attraverso la metodologia CLIL (Content Language Integrated Learning).

Il modulo didattico, dal titolo “From ruins to art : the contemporary architecture of Gibellina “e’ stato avviato a partire dal mese di Marzo 2026. L’unità di apprendimento è stata strutturata per coniugare l’analisi critico-estetica del patrimonio architettonico e urbanistico contemporaneo della città di Gibellina (Capitale per l’Arte Contemporanea 2026) e i suoi artisti con il consolidamento delle strutture comunicative e sintattiche della Lingua Inglese.

Nell’ambito del Progetto ”Viaggio nella Memoria : dal Cretto di Burri a Gibellina Contemporanea”, la classe ha preso parte ad una visita didattica a Gibellina.

In tale occasione, gli alunni sono stati coinvolti in un’attività laboratoriale di documentazione fotografica, finalizzata alla produzione di materiali da integrare nell’elaborato conclusivo del progetto CLIL. Sotto il profilo metodologico, l’adozione della piattaforma digitale Padlet ha favorito l’implementazione di una didattica laboratoriale e cooperativa. Gli studenti hanno fruito di tale ambiente virtuale per la raccolta, la catalogazione e l’esposizione multimediale degli elaborati prodotti, promuovendo così lo sviluppo di nuove competenze digitali e la condivisione del sapere all’interno del gruppo classe .

In generale la classe risulta dunque aver avuto un’evoluzione positiva ed adeguata alla conclusione del percorso liceale.

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025	A.S. 2025/2026
STORIA	CARUSO STEFANO	TADDEO ALESSIA	LUCIDO LOREDANA
FILOSOFIA	CARUSO STEFANO	GALUPPO MICHELA	GUGLIOTTA GILDA
MATEMATICA	BURZOTTA LILIANA	BURZOTTA LILIANA	PATTI ROSA
FISICA	SCIACCA MARIO	BURZOTTA LILIANA	PATTI ROSA
SCIENZE NATURALI	D’ANGELO ADRIANA	CALCARA ANTONIO	TORTORICI MATILDE
STORIA DELL’ ARTE	INGOGLIA MARGO’	VERDONE PASQUALINO	QUARTARARO ANTONINA
ED. MOTORIA	LA COMMARE ALBERTO	LA COMMARE ALBERTO	CIARAVOLO BIAGIO
RELIGIONE	ZIZZO GIACOMA	ZIZZO GIACOMA	GENNARO GIUSEPPE

PROSPETTO DELLA CLASSE

ANNO SCOLASTICO	N. ISCRITTI	N. INSERIMENTI.	N. TRASFERIMENTI	N. AMMESSI ALLA CLASSE
2023/2024	20			20
2024/2025	20	1		21
2025/2026	21			21

DOCENTI COMMISSARI INTERNI *

DOCENTE	DISCIPLINA
QUARTARARO MARIA ANTONINA	STORIA DELL'ARTE
MICELI FRANCESCO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DISCIPLINE AFFIDATE AI COMMISSARI ESTERNI *

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
SCIENZE UMANE

*Come stabilito nel D.M. n. 54 del 26 marzo 2026

1.5 CONTENUTI

Gli argomenti trattati nelle singole discipline sono indicati nei programmi redatti a conclusione dell'attività didattica e allegati a questo documento. (Si fa presente che tutti i programmi allegati al documento comprendono contenuti che i docenti svolgeranno entro il 30 maggio)

1.6 METODOLOGIE ADOTTATE – MEZZI UTILIZZATI

Per quanto riguarda la metodologia e le strategie d'insegnamento, durante l'anno scolastico i docenti hanno costantemente alternato lezioni frontali e occasioni di didattica partecipata; hanno avuto cura di adattarsi costantemente al ritmo di apprendimento degli allievi e hanno adottato tutte le strategie per seguirli nel percorso educativo, incoraggiando ogni miglioramento verso l'acquisizione delle abilità richieste. I docenti si sono adoperati anche per trovare le metodologie più idonee affinché gli alunni usassero le nuove tecnologie multimediali e conoscessero il linguaggio specifico per l'uso degli strumenti stessi.

Nello svolgimento delle attività didattiche si sono utilizzati sempre i libri di testo in adozione, dizionari on line, giornali, riviste di settore e diversi sussidi didattici presenti in Istituto, come la LIM.

Gli insegnanti hanno sia ricercato sulla rete, sia realizzato e prodotto materiali tra i più vari: video, foto, immagini che hanno condiviso ai ragazzi per favorire l'introduzione degli argomenti oggetto di studio e/o l'attività di rinforzo.

Durante l'anno scolastico le attività sono state in presenza. Le attività didattiche hanno avuto un andamento regolare. Il registro elettronico è stato costantemente aggiornato esclusivamente per i contenuti e le consegne impartite dai docenti agli alunni.

1.7 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO E STRUMENTI UTILIZZATI

Per ciò che riguarda gli strumenti , sono stati adoperati tutti gli strumenti idonei alle varie esigenze didattiche, privilegiando sia gli approcci digitali, sia gli approcci più tradizionali e quindi i libri e i manuali scolastici sono stati usati per tutte le discipline insieme a tutti gli strumenti digitali offerti dalla piattaforma di G-Suite o ad ogni altra risorsa offerta dalla rete che ciascun docente ha ritenuto opportuno usare. Nel corso dell'anno inoltre sono stati resi fruibili agli alunni video e filmati tratti da programmi Rai, da YouTube o da altre piattaforme educative.

Strumenti usati:

- Libri di testo
- Lavagna
- LIM
- Riviste
- Quotidiani
- Siti internet
- Dispense
- Strumenti audiovisivi (CD, DVD...)
- Aula
- Laboratori di informatica e di lingue virtuali
- Palestra/campetto
- App per videoconferenze e condivisione mediante piattaforma di e-Learning

1.8 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il percorso formativo e didattico ha privilegiato lo spazio fisico dell'aula dove gli alunni hanno potuto svolgere la totalità delle lezioni in presenza. Ma anche i laboratori, le aule multimediali, l'aula magna.

Per molte attività (PCTO, Orientamento didattico, didattica orientativa) sono stati utilizzati gli spazi di insegnamento virtuale che comprendono un insieme di applicazioni sviluppate direttamente da Google, quali Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Fogli excel, Moduli, HangoutsMeet, Classroom e anche l'applicazione Canva. I tempi non hanno subito adattamenti o variazioni rilevanti.

2. PERCORSI E ATTIVITA'

2.1 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

Dal primo anno del secondo biennio e fino al quinto anno, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche nell'ambito della programmazione curricolare della disciplina di Storia Dell'Arte, avvalendosi della preziosa collaborazione del docente di lingua inglese, per acquisire conoscenze e competenze relative alle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Il lavoro è stato portato avanti avvalendosi di diversi strumenti come la ricerca internet e lo studio di testi specifici per la lettura e la traduzione del testo.

PROGETTO CLIL

STORIA DELL'ARTE IN LINGUA INGLESE

FROM RUINS TO ART: THE CONTEMPORARY ARCHITECTURE OF GIBELLINA

In linea alle vigenti Indicazioni Nazionali inerenti al profilo educativo, culturale e professionale dello studente del quinto anno, questa Istituzione ha promosso l'integrazione delle competenze linguistiche all'interno della disciplina Storia dell'Arte. Tale sinergia è stata declinata attraverso la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning), attuata mediante una collaborazione paritetica e trasversale tra il docente di indirizzo e il docente di Lingua Inglese, finalizzata al potenziamento della Disciplina Non Linguistica (DNL) in lingua straniera.

Il modulo didattico, dal titolo "From ruins to art: the contemporary architecture of Gibellina" (Dalle rovine all'arte: l'architettura contemporanea di Gibellina), è stato avviato dalla scrivente nel mese di marzo 2026. L'unità di apprendimento è stata strutturata per coniugare l'analisi critico-estetica del patrimonio architettonico e urbanistico contemporaneo della città di Gibellina (Capitale per l'Arte Contemporanea 2026) e i suoi artisti con il consolidamento delle strutture comunicative e sintattiche della lingua inglese.

Nel mese di aprile, la classe ha preso parte a una visita didattica a Gibellina nell'ambito del progetto "Viaggio nella Memoria: dal Cretto di Burri a Gibellina Contemporanea", organizzato dalla prof.ssa Maria Luigia Dia. In tale occasione, gli alunni sono stati coinvolti in un'attività laboratoriale di documentazione fotografica, finalizzata alla produzione di materiali da integrare nell'elaborato conclusivo del progetto CLIL.

Sotto il profilo metodologico, l'adozione della piattaforma digitale Padlet ha favorito l'implementazione di una didattica laboratoriale e cooperativa. Gli studenti hanno fruito di tale ambiente virtuale per la raccolta, la catalogazione e l'esposizione multimediale degli elaborati prodotti, promuovendo così lo sviluppo di nuove competenze digitali e la condivisione del sapere all'interno del gruppo classe.

TITOLO DEL MODULO	DISCIPLINA	NUMERO ORE	COMPETENZE ACQUISITE
From ruins to art: the contemporary architecture of Gibellina	Storia dell'Arte	5 ore sincrone 5 ore asincrone	<ul style="list-style-type: none"> - Promuovere la costruzione di un ambiente di apprendimento cooperativo e collaborativo, favorendo lo scambio di competenze tra pari (peer learning). - Sviluppare la capacità di analisi autonoma di testi argomentativi e iconici in L2, con particolare riferimento alle fonti storico-artistiche. - Comprendere e utilizzare in L2 i termini del linguaggio specifico. - Saper produrre brevi esposizioni in L2 sugli argomenti approfonditi.

2.2 PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX- PCTO)

Nel corso del triennio, gli studenti hanno partecipato ai percorsi di Formazione Scuola Lavoro (FSL), già denominati PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento), finalizzati a integrare la formazione scolastica con esperienze formative in contesti lavorativi, professionali e universitari. Nella nostra scuola l'esperienza di FSL è intesa come momento qualificante del percorso formativo, in quanto attività curriculare svolta in contesti operativi reali. In essa le attività coerenti con il profilo culturale del proprio indirizzo hanno consolidato e accresciuto le capacità di lettura e interpretazione della società.

Le attività svolte hanno consentito agli studenti di sviluppare competenze trasversali, relazionali e organizzative, favorendo l'orientamento personale e professionale, il senso di responsabilità, la capacità di lavorare in gruppo e l'applicazione pratica delle conoscenze acquisite nel percorso di studi.

I percorsi sono stati realizzati attraverso attività diversificate, quali incontri con esperti del settore, seminari, laboratori, project work, visite aziendali, corsi sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, esperienze presso enti, aziende, associazioni o istituzioni, in coerenza con l'indirizzo di studio e con il profilo educativo, culturale e professionale degli studenti.

L'esperienza di FSL ha rappresentato un'importante occasione di crescita personale e formativa, contribuendo allo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza e alla maturazione di una maggiore consapevolezza rispetto alle future scelte di studio e di lavoro.

L'approccio lavorativo dell'alunno si pone come strumento che offre a tutti gli studenti del triennio della scuola secondaria di secondo grado l'opportunità di apprendere, mediante esperienze didattiche in ambienti lavorativi privati e pubblici.

Gli studenti sono stati chiamati a svolgere un numero ore di FSL, come previsto dalla legge 107 del 13.07.2015 e successive modifiche apportate con la legge di bilancio n. 145 del 30.12.2018, che prevede per i licei un numero minimo di ore pari a 90. Nel corrente anno scolastico tali attività e le esperienze extracurricolari sono state inserite nel CURRICULUM DELLO STUDENTE.

DESCRIZIONE SINTETICA DELLE ATTIVITÀ SVOLTE

ANNO	STRUTTURE OSPITANTI	ATTIVITA'	ORE	COMPETENZE ACQUISITE
2023/2024	IISS D'Aguirre- D. Alighieri MIM – Poli Universitari -	Incontri di Orientamento – Corsi sulla sicurezza – formazione digitale – attività di volontariato	100	-Competenze relazionali – competenze storico – sociali – competenze linguistiche
2024/2025	IISS D'Aguirre- D. Alighieri MIM – Poli Universitari – aziende – impianti sportivi	Incontri di Orientamento – Corsi sulla sicurezza – formazione digitale – attività di volontariato- scambi culturali Erasmus- attività sportive	100	-Competenze relazionali – competenze storico – sociali – competenze linguistiche
2025/2026	IISS D'Aguirre- D. Alighieri MIM – Poli Universitari – aziende – impianti sportivi	Incontri di Orientamento – Corsi sulla sicurezza – formazione digitale – attività di volontariato- scambi culturali Erasmus- attività sportive	100	-Competenze relazionali – competenze storico – sociali – competenze linguistiche

Nella valutazione di ogni studente, il consiglio di classe si avvarrà delle griglie di valutazione allegate al curriculum.

2.3 INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Per l'anno scolastico 2025/2026 il Consiglio di classe, nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica, ha individuato le seguenti tematiche afferenti ai tre nuclei concettuali dell'insegnamento individuati dalle linee guida in applicazione della legge n. 92 del 20 agosto 2019: Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale. Sintesi attività: si allega al documento anche l'estratto di Educazione Civica.

QUADRO ORARIO COMPLESSIVO		
	AREE TEMATICHE Costituzione Ore n. 11 Sviluppo Sostenibile Ore n. 11 Cittadinanza Digitale Ore n. 11	Totale ore Annuali: 33

TEMATICHE DI RIFERIMENTO DEI NUCLEI CONCETTUALI DI EDUCAZIONE CIVICA

TEMATICHE DI RIFERIMENTO

Modulo 1: Costituzione

DESCRIZIONE DEL MODULO:

Conoscenza, riflessione sui significati, pratica quotidiana del dettato costituzionale.

Declinata in:

- Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite.
- Concetto di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...), conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.

Il Consiglio di Classe prende atto che le suddette tematiche sono obbligatorie ai fini del coinvolgimento degli studenti nei tirocini curriculari previsti nel secondo biennio e nella classe quinta dalla Legge 107/2015.

Per l'anno scolastico in corso, considerato il contesto della classe, il consiglio di classe seleziona i seguenti argomenti contenuti all'interno del curricolo, aventi ad oggetto finalità specifiche, per il conseguimento degli obiettivi necessari a maturare le competenze trasversali di cittadinanza, riferibili al Nucleo Concettuale COSTITUZIONE.

ARGOMENTO		
"COSTITUZIONE E DIRITTI CIVILI"		
Quadro Orario Modulo 1: NUCLEO Costituzione	DISCIPLINE	ORE
Lucido Loredana	Storia <i>Argomento: La nascita della Costituzione Italiana</i>	ORE 3 - Pentamestre
Miceli Francesco	Italiano <i>Argomento: Scrittori e fascismo</i>	ORE 4 - Pentamestre

Ciaravolo Gino	Scienze Motorie <i>Argomento: Agire per il benessere comune corpo-ambiente e cittadinanza</i>	ORE 4 - Trimestre
	TOTALE “COSTITUZIONE”	ORE 11

DESCRIZIONE DEL MODULO:

Modulo 2: Sviluppo economico e sostenibilità

TEMATICHE DI RIFERIMENTO

relative all’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile come indicate dall’art. 3 della legge 92/2019.

Per l’anno scolastico in corso, considerato il contesto della classe, il consiglio di classe seleziona i seguenti argomenti contenuti all’interno del curricolo, aventi ad oggetto finalità specifiche, per il conseguimento degli obiettivi necessari a maturare le competenze trasversali di cittadinanza, riferibili al Nucleo Concettuale SVILUPPO SOSTENIBILE.

ARGOMENTO		
“LA SALUTE DEL PIANETA E DEI CITTADINI”		
Quadro orario Modulo 2: NUCLEO Sviluppo economico e sostenibilità	DISCIPLINE	ORE
Tortorici Matilde	Scienze Naturali <i>Inquinamento da plastica. Riciclo e utilizzo delle plastiche. Raccolta differenziata</i>	ORE 4- Pentamestre
Gaglio Daniela	Inglese <i>Building a better future for all</i>	ORE 4 - Trimestre
Chiaramonte Rosa Grazia	Scienze Umane <i>Promozione stili di vita sostenibili</i>	ORE 3 - Trimestre
	TOTALE “Sviluppo sostenibile”	ORE 11

TEMATICHE DI RIFERIMENTO

Modulo 3: Cittadinanza Digitale

Di cui all’art. 5 della legge 20 agosto 2019 n. 92.

Per l’anno scolastico in corso, considerato il contesto della classe, il consiglio di classe seleziona i seguenti argomenti contenuti all’interno del curricolo, aventi ad oggetto finalità specifiche, per il conseguimento degli obiettivi necessari a maturare le competenze trasversali di cittadinanza, riferibili al Nucleo Concettuale CITTADINANZA DIGITALE.

ARGOMENTO		
“LA SICUREZZA NELLA COMUNICAZIONE DIGITALE”		
Quadro orario Modulo 3:Nucleo Cittadinanza Digitale	DISCIPLINE	ORE
Quartararo Antonina	Storia dell’Arte <i>Argomento: Arte o inganno? Le fake news che inquinano il bello</i>	ORE 4 - Pentamestre
Ingrassia Piera	Latino <i>Argomento: Il ruolo degli influencer- I social network e la netiquette</i>	ORE 4 - Pentamestre
Gugliotta Gilda	Filosofia <i>Argomento: Analisi della Convenzione ONU sui diritti dell’infanzia</i>	ORE 3 - Pentamestre
		Totale ore Annuali 11

2.4 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del presente anno scolastico gli studenti hanno partecipato, come classe o in gruppo, ad attività extracurricolari, sia in presenza che in modalità online:

- Incontro con i rappresentanti della Globalcomm e Steve Jobs Accademy su “AI e Data Analysis” – Lunedì 13 aprile 2026;
- Partecipazione alla Giornata di sensibilizzazione sull'Autismo organizzata dall'Associazione “Alba” di Partanna – 01/04/2026;
- Incontro di sensibilizzazione e prevenzione sull'uso di stupefacenti con i rappresentanti della comunità terapeutica “Myrhiam Rinascita” – 16/03/2026;
- Incontro on line di Orientamento in uscita con L'Università LUMSA di Palermo – 06/03/2026;
- Incontro di sensibilizzazione e prevenzione delle malattie sessualmente trasmesse promosso dal Rotary Club di Partanna – 05/03/2026;
- Progetto “Viaggio nella Memoria: dal Cretto di Burri a Gibellina Contemporanea”: attività in laboratorio di Fotografia presso la sede di via Trieste – 27/02/2026;
- Attività di Orientamento in uscita con i rappresentanti dell'associazione “SICULA” – 23/02/2026;
- Incontro con la docente Cristina Costanzo dell'UNIPA, autrice del libro “Gibellina. Memoria e Utopia. Un percorso d'arte ambientale” – 27/02/2026;
- Attività di Orientamento Universitario presso il Polo Universitario di Palermo WELCOME WEEK” UNIPA” - 25/02/2026;
- Incontro di Orientamento in uscita con i rappresentanti dell'Associazione Studentesca “INTESA UNIVERSITARIA” – 24/02/2026;
- Incontro di Orientamento in uscita con L'Accademia “NABA” di Milano – 26/02/2026;
- Partecipazione alle attività didattiche laboratoriali in occasione della “Settimana dello Studente” – 12-20/02/2026;
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale dal titolo “AULULARIA” presso teatro S. Eugenio di Palermo – 10/02/2026;
- Partecipazione attività “Giornata della Memoria”-27/01/2026;
- Incontri di Orientamento in uscita con i Dipartimenti di Scienze Psicologiche e Pedagogiche dell'Esercizio Fisico e della Formazione, “SPPEFF” UNIPA- 11-15/01/2026;
- Attività di Formazione Scuola-Lavoro “Crociera nel Mediterraneo” – 22-29/01/2026;
- Incontro con il Dipartimento di Psicologia, docente Cristiano Inguglia - UNIPA- 12-15/01/2026;
- Partecipazione musical “Peter Pan” presso ex Hub vaccinale Partanna- 17/12/2025;
- Attività di formazione e informazione presso la sede AVIS di Partanna – 18/12/2025;
- Partecipazione ASSORIENTA – Orientamento Universitario- 12/12/2025;
- Partecipazione alla manifestazione organizzata dalla FIDAPA BPW di Partanna sul fenomeno della violenza contro le donne “Rompiamo il Silenzio: Serve il cambiamento” – 27/11/2025;
- Incontro on line con Centro Orientamento e Tutorato UNIPA – 20/11/2025;
- Partecipazione Fiera “ORIENTA SICILIA” - 12/11/2025;
- Incontro con i responsabili del Progetto di Educazione Finanziaria di Banca Don Rizzo – 05/11/2025;
- Incontro con i responsabili della sede AVIS di Partanna- 27/10/2025;
- Incontro con Adelmo Cervi (testimonianza eccidio fratelli CERVI da parte dei fascisti in data 28/12/1943 Reggio Emilia) – 30/09/2025;

2.5 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Nel corso dell'a.s. 2025/2026 tutte le classi quinte hanno svolto un percorso strutturato di orientamento in uscita, finalizzato alla scelta consapevole del percorso universitario o professionale post-diploma. Le attività si sono svolte tra novembre 2025 e marzo 2026 e hanno coinvolto Atenei, Accademie, Enti e Forze dell'Ordine.

Nel mese di novembre 2025 tutte le classi quinte hanno partecipato alla Fiera Orienta Sicilia. L'evento ha permesso agli studenti di avere una panoramica completa sull'offerta formativa universitaria, sugli ITS Academy e sui principali sbocchi lavorativi del territorio.

Tra novembre 2025 e marzo 2026 le classi hanno svolto i Percorsi PNRR di Orientamento da 15 ore in collaborazione con l'Università di Palermo. Ogni classe è stata abbinata a un Dipartimento UNIPA coerente con l'indirizzo di studio, con l'obiettivo di potenziare le competenze di scelta e di far conoscere da vicino la didattica universitaria.

A febbraio 2026 alcuni studenti hanno preso parte alla Welcome Week UNIPA, durante la quale hanno seguito lezioni aperte, partecipato a simulazioni dei test di ammissione e usufruito degli sportelli informativi organizzati dalle singole facoltà.

Durante l'intero anno scolastico si sono tenuti incontri online con Assorienta, dedicati alle carriere in divisa presso Esercito, Marina, Aeronautica, Carabinieri e Guardia di Finanza, oltre che alla preparazione ai test universitari TOLC e alle altre prove di ammissione.

Le classi hanno inoltre incontrato referenti della LUMSA, dell'Accademia NABA di Milano e dell'Università E-Campus per conoscere l'offerta di atenei privati, delle istituzioni AFAM e delle università telematiche.

Infine, sono stati organizzati incontri con le Forze dell'Ordine e con il Centro per l'Impiego di Trapani, per illustrare gli sbocchi professionali nei settori pubblico e privato, le modalità di accesso ai concorsi e i servizi di supporto all'inserimento lavorativo.

Percorsi PNRR 15 ore con UNIPA

La 5C del Liceo delle Scienze Umane ha svolto il percorso con il Dipartimento SPPEFF, approfondendo gli ambiti della psicologia, pedagogia, servizio sociale e scienze della formazione.

Progetto Regionale “Viaggio nella Memoria: Dal Cretto di Burri a Gibellina Contemporanea.

Area artistica-Culturale.

Gli alunni della classe V^AC , a partire dal mese di Novembre 2025 e fino al mese di maggio 2026, hanno partecipato alle attività di Laboratorio di Storia dell'Arte e Arti Visive per un totale di 26 ore di Didattica Orientativa e 28 di FSL.

Competenze trasversali acquisite

1. Conoscenza di sé: bilancio di competenze, individuazione di attitudini e interessi.
2. Esplorazione dell'offerta formativa: università statali, private, AFAM, ITS, corsi professionalizzanti.
4. Metodo di scelta: analisi sbocchi occupazionali, confronto piani di studio, valutazione test d'ingresso.
5. Orientamento al lavoro: redazione CV, simulazione colloqui, conoscenza bandi e concorsi, ruolo del CPI Trapani.
6. Conoscenza approfondita dell'Arte Contemporanea e dell'Arte nel proprio territorio;
7. Potenziamento delle competenze artistiche, digitali e comunicative;

5. Esiti e ricaduta didattica

Le attività hanno permesso agli studenti di:

- Ridurre l'incertezza nella scelta post-diploma attraverso esperienze dirette con i dipartimenti.
- Confrontare percorsi universitari diversi grazie alla Welcome Week e agli incontri con LUMSA, NABA, E-Campus.
- Acquisire informazioni concrete su carriere in divisa e modalità di accesso tramite Assorienta e Forze dell'Ordine.
- Sperimentare la didattica universitaria nei percorsi PNRR e nel POT Crettolab.

La documentazione delle presenze e i feedback degli studenti sono depositati agli atti per il Curriculum dello Studente e per l'Orientamento in uscita.

3. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

3.1 CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di competenze acquisite;
- i risultati delle prove di verifica del primo e secondo quadrimestre;
- il miglioramento nella progressione degli studi;
- la partecipazione a tutte le attività proposte;
- l'impegno e partecipazione al dialogo educativo.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Livelli	VOTO	COMPETENZE	ABILITÀ/ CAPACITÀ	CONOSCENZE
Livello Insufficiente	1-2-3	Non sa applicare le conoscenze minime, utilizza una forma sconnessa e sconclusionata, usa un lessico incongruente, applica procedure con gravi errori	Non sa orientarsi	Conoscenze inesistenti
	4	Se guidato, applica le conoscenze minime con forma scorretta e procedure con gravi errori, usa un lessico ristretto	Distingue i dati senza saperli sintetizzare	Conoscenze frammentarie, incomplete, con gravi lacune e difficoltà di comprensione
	5	Applica le conoscenze minime pur con qualche incertezza, forma elementare e non sempre chiara, lessico comune e ripetitivo con errori nelle procedure	Effettua analisi e sintesi in maniera imprecisa e superficiale; rielabora in maniera elementare e contraddittoria	Conoscenze generiche e parziali con lacune non troppo gravi
Livello Base	6	Applica le conoscenze ed esegue le procedure in modo corretto, ma elementare; espone in modo appropriato pur con qualche imprecisione lessicale	Effettua sintesi e compie valutazioni in modo guidato	Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali

Livello Intermedio	7	Applica le conoscenze a compiti di media difficoltà con un inizio di rielaborazione personale; espone in modo semplice e lineare ma corretto; usa un lessico abbastanza adeguato	Effettua sintesi ed analisi corrette, con una parziale autonomia e coerenza	Conoscenza generale di tutti gli argomenti trattati, ma non sempre approfondita
	8	Applica autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite anche a compiti complessi ed ambiti interdisciplinari; espone in maniera chiara, scorrevole e corretta; usa un lessico adeguato e pertinente	Rielabora correttamente in modo documentato ed autonomo	Complete ed approfondite le conoscenze, sicura la comprensione
Livello avanzato	9	Applica autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite anche a compiti complessi ed ambiti interdisciplinari; trova soluzioni innovative e pertinenti; l'esposizione è fluida, scorrevole e corretta con uso di lessico ricco e specifico	Rielabora correttamente in modo documentato, autonomo e critico	Conoscenze complete, approfondite ed ampie
	10	Applica con sicurezza ed aggiunge soluzioni personali; l'esposizione è fluida, scorrevole e corretta con uso di lessico ricco, specifico ed approfondito	Rielabora e in modo documentato, autonomo, critico ed originale	Conoscenze complete, approfondite ed ampie

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI NON COGNITIVI

	Livello basso	Livello medio	Livello alto
Partecipazione	Passiva - disattenta - inopportuna	Sollecitata - opportuna - attiva	Propositiva - stimolante - Critica
Impegno	Inesistente - scarso - discontinuo	Regolare- adeguato- Continuo	Appropriato - proficuo - Tenace
Metodo di studio	Inosservabile- disorganizzato - inefficace	Ordinato - idoneo - efficace	Valido - funzionale - elaborativo
Progressione dell'apprendimento	Irrilevante - insufficiente- contraddittoria	Regolare evidente- progressiva	Costante - buona - notevole
Condotta	Frequenza discontinua - indisciplinata - Irrispettosa	Frequenza regolare - corretta- responsabile	Apprezzabile - coerente- costruttiva
Provvedimenti Disciplinari	Frequenti	Sporadici	Inesistenti

Griglia di valutazione della prova orale (Ordinanza M.I.M. 26.03.2026, n. 54 -Allegato A)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione	5	

		pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	1.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	2	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	2.50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA							
TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO							
		DESCRITTORI					
INDICATORI	NON VALUTABILE 1	BASE NON RAGGIUNTA 2	BASE 3	INTERMEDIO 4	AVANZATO 5	/100	
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (Peso 2)	Confusa, tralascia la maggior parte delle richieste della traccia	Poco ordinata, tralascia diverse richieste della traccia	Sviluppa le indicazioni più rilevanti della traccia in maniera semplice	Sviluppa le indicazioni della traccia in modo chiaro e lineare	Sviluppa a pieno le indicazioni della traccia con elementi di originalità	
	Coesione e coerenza testuale (Peso 2)	Raramente presenti	Presenti in pochi punti del testo	Non sempre presenti	Soddisfatte con qualche imprecisione	Pienamente soddisfatte	
2	Ricchezza e padronanza lessicale (Peso 2)	Lessico inadeguato	Diversi errori di lessico	Lessico generico	Lessico appropriato, con qualche imprecisione	Lessico ricco, appropriato ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); punteggiatura (Peso 2)	Grammatica ed uso della punteggiatura scorretti	Errori grammaticali diffusi ed uso della punteggiatura con errori	Imprecisioni grammaticali e/o nell'uso della punteggiatura	Sostanziale correttezza grammaticale ed uso della punteggiatura generalmente corretto	Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (Peso 2)	Conoscenze e riferimenti culturali non rilevabili	Conoscenze imprecise e riferimenti culturali non pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali di base	Conoscenze pertinenti e riferimenti culturali rilevabili	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (Peso 2)	Assenza di valutazioni personali	Valutazioni personali poco pertinenti	Qualche giudizio e valutazione personale	Giudizi e valutazioni personali pertinenti	Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e articolati	
A ¹	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (Peso 2)	Mancato	Incompleto	Con qualche imprecisione	Globale	Pieno	
A ²	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (Peso 2)	Comprensione errata del testo proposto	Comprensione parziale del testo proposto	Comprensione dei tratti essenziali del testo proposto	Comprensione del testo proposto generalmente corretta	Comprensione del testo proposto completa	
A ³	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (Peso 2)	Analisi con ripetuti errori o/e inappropriata	Analisi con errori	Analisi talvolta poco precisa	Analisi genericamente puntuale	Analisi completa	
A ⁴	Interpretazione corretta ed articolata del testo (Peso 2)	Interpretazione con ripetuti errori o/e del tutto incongrua	Interpretazione con errori sostanziali	Interpretazione non del tutto corretta	Interpretazione sostanzialmente corretta	Interpretazione corretta ed articolata	
Totale in /100							
Divido per 5 = Totale in /20							

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA							
TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO							
		DESCRITTORI					
INDICATORI	NON VALUTABILE 1	BASE NON RAGGIUNTA 2	BASE 3	INTERMEDIO 4	AVANZATO 5	/100	
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (Peso 2)	Confusa, tralascia la maggior parte delle richieste della traccia	Poco ordinata, tralascia diverse richieste della traccia	Sviluppa indicazioni più rilevanti della traccia in maniera semplice	Sviluppa le indicazioni della traccia in modo chiaro e lineare	Sviluppa a pieno le indicazioni della traccia con elementi di originalità	
	Coesione e coerenza testuale (Peso 2)	Raramente presenti	Presenti in pochi punti del testo	Non sempre presenti	Soddisfatte con qualche imprecisione	Pienamente soddisfatte	
2	Ricchezza e padronanza lessicale (Peso2)	Lessico inadeguato	Diversi errori di lessico	Lessico generico	Lessico appropriato, con qualche imprecisione	Lessico ricco appropriato ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); punteggiatura (Peso 2)	Grammatica ed uso della punteggiatura scorretti	Errori grammaticali diffusi ed uso della punteggiatura con errori	Imprecisioni grammaticali e /o nell'uso della punteggiatura	Sostanziale correttezza grammaticale ed uso della punteggiatura generalmente corretto	Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (Peso 2)	Conoscenze e riferimenti culturali non rilevabili	Conoscenze imprecise e riferimenti culturali non pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali di base	Conoscenze pertinenti e riferimenti culturali rilevabili	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (Peso 2)	Assenza di valutazioni personali	Valutazioni personali non pertinenti	Espressione di alcune valutazioni personali generiche	Espressione di alcune valutazioni personali pertinenti	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali pertinenti	
B ¹	Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto (Peso 3)	Mancata individuazione	Errata individuazione	Generica	Sostanzialmente corretta	Corretta	
B ²	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (Peso 2)	Assenza di argomentazione	Argomentazione sostenuta con incoerenza	Argomentazione sostenuta con qualche imprecisione	Argomentazione sostenuta con coerenza	Argomentazione sostenuta con coerenza e ricchezza	
B ³	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (Peso 3)	Assenza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti	Riferimenti culturali generici	Riferimenti culturali pertinenti	Ricchezza di riferimenti culturali	
Totale in /100							
Divido per 5 = Totale in /20							

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA							
TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ							
		DESCRITTORI					
INDICATORI	NON VALUTABILE 1	BASE NON RAGGIUNTA 2	BASE 3	INTERMEDIO 4	AVANZATO 5	/100	
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (Peso 2)	Confusa tralascia la maggior parte delle richieste della traccia	Poco ordinata, che tralascia diverse richieste della traccia	Sviluppo indicazioni più rilevanti della traccia in maniera semplice	Sviluppo indicazioni traccia in modo chiaro e lineare	Sviluppo pieno indicazioni traccia con elementi di originalità	
	Coesione e coerenza testuale (Peso 2)	Raramente presenti	Presenti in pochi punti del testo	Non sempre presenti	Soddisfatte con qualche imprecisione	Pienamente soddisfatte	
2	Ricchezza e padronanza lessicale (Peso2)	Lessico inadeguato	Diversi errori di lessico	Lessico generico	Lessico appropriato, con qualche imprecisione	Lessico ricco appropriato ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); punteggiatura (Peso 2)	Grammatica ed uso della punteggiatura scorretto	Errori grammaticali diffusi ed uso della punteggiatura con errori	Imprecisioni grammaticali e/o nell'uso della punteggiatura	Sostanziale correttezza grammaticale ed uso della punteggiatura generalmente corretto	Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (Peso 2)	Conoscenze e riferimenti culturali non rilevabili	Conoscenze imprecise e riferimenti culturali non pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali di base	Conoscenze pertinenti e riferimenti culturali rilevabili	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (Peso 2)	Assenza di valutazioni personali	Valutazioni personali non pertinenti	Espressione di alcune valutazioni personali generiche	Espressione di alcune valutazioni personali pertinenti	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali pertinenti	
C ¹	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e eventuale paragrafazione (Peso 3)	Testo incoerente rispetto alla traccia, titolo e/o paragrafazione non coerenti o assenti	Testo che sviluppa solo parzialmente la traccia, titolo e/o paragrafazione poco coerenti	Testo che sviluppa gli elementi essenziali della traccia, titolo e/o paragrafazione generalmente coerenti	Testo che sviluppa la traccia in modo generalmente pertinente, titolo e/o paragrafazione coerenti	Sviluppo pertinente e ricco della traccia, titolo e/o paragrafazione coerenti ed originali	
C ²	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione(Peso 2)	Esposizione confusa	Esposizione non ordinata, con qualche errore	Esposizione quasi sempre ordinata	Esposizione sostanzialmente ordinata	Esposizione ordinata	
C ³	Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (Peso 3)	Conoscenze e riferimenti culturali non pertinenti o assenti	Conoscenze e riferimenti culturali poco pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali generici	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e pertinenti	
						Totale in /100	
						Divido per 5 = Totale in /20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2^PROVA SCRITTA

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Indicatori coerenti con l'obiettivo della prova	livelli	Tema punt.	Q.1 punt.	Q.2 punt
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7	7	7
	Conoscenze precise e ampie	6	6	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	5	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	4	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	3	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2	2	2
	Conoscenze assenti	1	1	1
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa di informazioni e consegne	5	5	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	4	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	3	3
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	2	2	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	1	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4	4	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	3	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2	2	2
	Interpretazione frammentaria	1	1	1
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critica e riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4	4	4
	Argomentazione con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3	3	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	2	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	1	1
Punteggio Parziale				
Punteggio medio parziale				
Punteggio medio finale				

ALLEGATO N. 1

RELAZIONE MODULO CLIL STORIA DELL'ARTE IN LINGUA INGLESE

FROM RUINS TO ART: THE CONTEMPORARY ARCHITECTURE OF GIBELLINA

In linea alle vigenti Indicazioni Nazionali inerenti al profilo educativo, culturale e professionale dello studente del quinto anno, questa Istituzione ha promosso l'integrazione delle competenze linguistiche all'interno della disciplina Storia dell'Arte. Tale sinergia è stata declinata attraverso la metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*), attuata mediante una collaborazione paritetica e trasversale tra il docente di indirizzo e il docente di Lingua Inglese, finalizzata al potenziamento della Disciplina Non Linguistica (DNL) in lingua straniera.

Il modulo didattico, dal titolo "From ruins to art: the contemporary architecture of Gibellina" (*Dalle rovine all'arte: l'architettura contemporanea di Gibellina*), è stato avviato dalla scrivente nel mese di marzo 2026. L'unità di apprendimento è stata strutturata per coniugare l'analisi critico-estetica del patrimonio architettonico e urbanistico contemporaneo della città di Gibellina (Capitale per l'Arte Contemporanea 2026) e i suoi artisti con il consolidamento delle strutture comunicative e sintattiche della lingua inglese.

Nel mese di aprile, la classe ha preso parte a una visita didattica a Gibellina nell'ambito del progetto "Viaggio nella Memoria: dal Cretto di Burri a Gibellina Contemporanea", organizzato dalla prof.ssa Maria Luigia Dia. In tale occasione, gli alunni sono stati coinvolti in un'attività laboratoriale di documentazione fotografica, finalizzata alla produzione di materiali da integrare nell'elaborato conclusivo del progetto CLIL. Sotto il profilo metodologico, l'adozione della piattaforma digitale Padlet ha favorito l'implementazione di una didattica laboratoriale e cooperativa.

Gli studenti hanno fruito di tale ambiente virtuale per la raccolta, la catalogazione e l'esposizione multimediale degli elaborati prodotti, promuovendo così lo sviluppo di nuove competenze digitali e la condivisione del sapere all'interno del gruppo classe.

TITOLO DEL MODULO	DISCIPLINA	NUMERO ORE	COMPETENZE ACQUISITE
From ruins to art: the contemporary architecture of Gibellina	Storia dell'Arte	5 ore sincrone 5 ore asincrone	- Promuovere la costruzione di un ambiente di apprendimento cooperativo e collaborativo, favorendo lo scambio di competenze tra pari (peer learning). - Sviluppare la capacità di analisi autonoma di testi

			<p>argomentativi e iconici in L2, con particolare riferimento alle fonti storico-artistiche.</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprendere e utilizzare in L2 i termini del linguaggio specifico.- Saper produrre brevi esposizioni in L2 sugli argomenti approfonditi.
--	--	--	--

ALLEGATO 2

MODULO EDUCAZIONE CIVICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE V ^ C

Competenze relative al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica come da Allegato C riportato NEL CURRICOLO D'ISTITUTO.

Competenze NUCLEO CONCETTUALE di COSTITUZIONE

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Competenze NUCLEO CONCETTUALE di SVILUPPO SOSTENIBILE

- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Competenze NUCLEO CONCETTUALE di CITTADINANZA DIGITALE

- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Competenze TRASVERSALI AI TRE NUCLEI

- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Il Consiglio di Classe, preso atto delle disposizioni normative, per l'anno scolastico 2023/2024, considerato quanto previsto dal Curricolo d'Istituto, per gli studenti della classe sopra indicata, delinea il seguente contributo delle singole discipline al

raggiungimento delle sopra indicate competenze di Educazione Civica.

QUADRO ORARIO COMPLESSIVO			
	AREE TEMATICHE	Totale ore	Totale ore Annuali
1	Costituzione	11	
2	Sviluppo Sostenibile	11	
3	Cittadinanza Digitale	11	
			33
QUADRO ORARIO COMPLESSIVO CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'EDUCAZIONE CIVICA			
DISCIPLINA	Ore Complessive per ciascuna disciplina	Ore di ciascuna disciplina, suddivise per nucleo concettuale	ORE TOTALI
RELIGIONE	Tot ore 3	COSTITUZIONE n. 3 SVILUPPO SOSTENIBILE n. 0 CITTADINANZA DIGITALE N.0	3
FILOSOFIA	Tot ore 4	COSTITUZIONE n. 4 SVILUPPO SOSTENIBILE n. 0 CITTADINANZA DIGITALE N.0	4
SCIENZE UMANE	Tot ore 4	COSTITUZIONE n. 4 SVILUPPO SOSTENIBILE n. 0 CITTADINANZA DIGITALE N.0	4
			TOT ORE 11
STORIA DELL'ARTE	Tot ore 3	COSTITUZIONE n. 0 SVILUPPO SOSTENIBILE n. 3 CITTADINANZA DIGITALE N.0	3
LATINO	Tot ore 2	COSTITUZIONE n. 0 SVILUPPO SOSTENIBILE n.2 CITTADINANZA DIGITALE N.0	2
SCIENZE MOTORIE	Tot ore 2	COSTITUZIONE n. 0 SVILUPPO SOSTENIBILE n. 2 CITTADINANZA DIGITALE N.0	2
SCIENZE NATURALI	Tot ore 2	COSTITUZIONE n. 0 SVILUPPO SOSTENIBILE n. 2 CITTADINANZA DIGITALE N.0	2
FISICA	Tot ore 2	COSTITUZIONE n. 0 SVILUPPO SOSTENIBILE n. 2 CITTADINANZA DIGITALE N.0	2

			TOT ORE 11
ITALIANO	Tot ore 3	COSTITUZIONE n. 0 SVILUPPO SOSTENIBILE N. 0 CITTADINANZA DIGITALE N.3	4
STORIA	Tot ore 3	COSTITUZIONE n. 0 SVILUPPO SOSTENIBILE n. 0 CITTADINANZA DIGITAL N.3	3
INGLESE	Tot ore 3	COSTITUZIONE n. 0 SVILUPPO SOSTENIBILE n. 0 CITTADINANZA DIGITAL N.3	3
MATEMATICA	Tot ore 2	COSTITUZIONE n. 0 SVILUPPO SOSTENIBILE n. 0 CITTADINANZA DIGITALI N.2	2
			TOT ORE 11
Totale ore Annuali			ORE 33

Nella valutazione di ciascun studente, il consiglio di classe si è avvalso delle griglie di valutazione allegate al Curricolo di istituto.

**Coordinatore di Educazione Civica della Classe:
Prof.ssa Gaglio Daniela**

ALLEGATO N. 3

PIANI DI LAVORO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
A.S. 2025/2026

DOCENTE: Miceli Francesco **CLASSE:** 5^a C

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

LIBRO DI TESTO: *La letteratura ieri, oggi, domani*, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G.Zaccaria, Voll. 2 - 3.1- 3.2, Paravia

Vol. 2

GIACOMO LEOPARDI

A Silvia Infinito

Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia A se stesso

La ginestra

Vol. 3.1

L'ETÀ POSTUNITARIA

La Scapigliatura

Scrittori europei nell'età del Naturalismo Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

GIOVANNI VERGA

Rosso Malpelo

I Malavoglia, primo capitolo

La roba

Mastro don Gesualdo , ultimo capitolo

Il Decadentismo GABRIELE D'ANNUNZIO

La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI

X Agosto Temporale

Il gelsomino notturno

IL PRIMO NOVECENTO

La stagione delle avanguardie

La lirica del primo Novecento in Italia

ITALO SVEVO

La coscienza di Zeno, *Il fumo* – terzo capitolo e *La profezia di un'apocalisse cosmica* – ottavo capitolo.

LUIGI PIRANDELLO

L'umorismo, *Un'arte che scompone il reale Ciacula scopre la luna*

Il fu Mattia Pascal, *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* - capitoli ottavo e nono

Vol. 3.2

GIUSEPPE UNGARETTI

Veglia - Sono una creatura - San Martino del Carso – Soldati

PARADISO – DANTE ALIGHERI

Struttura generale e passi scelti *Canti I, VI e XXX*

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA: Costituzione “*Scrittori e fascismo*”

Partanna, 14/05/2026

FIRMA
FRANCESCO MICELI

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA
A.S. 2025/2026

DOCENTE: PROF.SSA PIERA INGRASSIA

CLASSE: 5^a C

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

LIBRO DI TESTO: NARRANT, A. DIOTTI, S. DOSSI, F. SIGNORACCI, SEI, VOL. 3

LA PRIMA ETÀ IMPERIALE: L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

SENECA

1. I *Dialogi*

1.1 Le caratteristiche

1.2 I dialoghi di impianto consolatorio (*Consolatio ad Marciam, Consolatio ad Helviam matrem, Consolatio ad Polybium*)

1.3 I dialoghi-trattati (*De brevitate vitae*)

2. Le *Epistulae morales ad Lucilium*

2.1 Le caratteristiche

2.2 I contenuti

3. Le tragedie

3.1 I contenuti

3.2 Le caratteristiche

Lecture da:

Epistulae morales ad Lucilium, 47 (in traduzione italiana)

De brevitate vitae, I, 1-3 (in traduzione italiana)

De brevitate vitae, III, 4-5 (in traduzione italiana)

PETRONIO

1. Il *Satyricon*: autore, datazione e trama del romanzo

1.1 La questione del genere letterario

1.2 Realismo e parodia

Focus: L'universo femminile del *Satyricon*

L'ETÀ DEI FLAVI

QUINTILIANO

1. L' *Institutio oratoria* e la sua struttura

1.1 Le finalità e i contenuti dell' *Institutio oratoria*

1.2 Quintiliano e la critica letteraria

1.3 Quintiliano: l'intellettuale al servizio dello Stato

Lecture da:

Institutio oratoria, I, 2, 1-8 (in traduzione italiana)

Institutio oratoria, I, 3, 6-13 (in traduzione italiana)

Institutio oratoria, I, 3, 14-17 (in traduzione italiana)

Institutio oratoria, II, 2, 1-4 (in traduzione italiana)

Institutio oratoria, II, 2, 9-10; 15 (in traduzione italiana)

IL PRINCIPATO ADOTTIVO

TACITO

1. La *Germania*

2. Il *Dialogus de oratoribus*
3. *Agricola*
4. Il progetto storiografico di Tacito
 - 4.1 Le *Historiae* e la riflessione sul principato
 - 4.2 Gli *Annales*: alle radici del potere imperiale

APULEIO

1. Le Metamorfosi
 - 1.1 Il romanzo: problemi di struttura
 - 1.2 I modelli dell'Asino d'oro
 - 1.3 Le forze contrapposte del romanzo
2. La lingua e lo stile

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA			
LEZIONE	NUCLEO CONCETTUALE	ARGOMENTO	ATTIVITÀ
12/12/2025 (1 ORA)	CITTADINANZA DIGITALE	Forme di comunicazione digitale: il ruolo degli <i>influencer</i> - I <i>social network</i> e la <i>netiquette</i>	Lezione interattiva
09/01/2026 (1 ORA)	CITTADINANZA DIGITALE		Verifica orale
26/01/2026 (1 ORA)	CITTADINANZA DIGITALE		Verifica orale
06/02/2026 (1 ORA)	CITTADINANZA DIGITALE		Verifica orale
TOTALE ORE	4 ORE		

Partanna, 14/05/2026

FIRMA
Prof.ssa Piera Ingrassia

**PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE
A.S. 2025/2026**

DOCENTE: PROF.SSA ROSA GRAZIA CHIARAMONTE

CLASSE: 5^a C

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

**TESTO: EDUCAZIONE AL FUTURO, di Avalor-Maranzana, PARAVIA PEARSON
LO SGUARDO DA LONTANO E DA VICINO, Elisabetta Clemente Rossella Danieli
PARAVIA PEARSON**

PEDAGOGIA

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

L'esperienza delle "Scuole nuove" L'esordio del movimento in Inghilterra.
La diffusione delle scuole nuove in Italia: le sorelle Agazzi.

DEWEY E L'ATTIVISMO STATUNITENSE: Dewey: il pragmatismo, educare mediante l'esperienza

L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO:

Decroly e la scuola dei "centri di interesse"
Claparède e l'educazione funzionale
Montessori e "Le case dei bambini", testo tratto da "La scoperta del bambino" Storia dei metodi.
Binet e l'ortopedia mentale

ULTERIORI RICERCHE E ESPERIENZE DELL'ATTIVISMO PEDAGOGICO

Cousinet e l'apprendimento "in gruppo"
Freinet e l'educazione popolare: "Contro il manuale" da pag. 107 -108 "Nascita di una pedagogia popolare"
pag.104- 105
Neill e l'esperienza non direttiva di Summerhill
"Una critica all'educazione tradizionale" testo tratto da "I ragazzi felici di Summerhill"
Dottrens il metodo delle schede

L'ESIGENZA DI UNA PEDAGOGIA RINNOVATA

Rogers e l'educazione non direttiva
Freire e la pedagogia degli oppressi
Don Milani e la scuola di Barbiana. testo "Una scuola discriminante" tratto
da "Lettera a una professoressa" pag. 236 -237

LA PSICOPEDAGOGIA EUROPEA

Freud e la psicanalisi
Un'alternativa a Freud: Adler

LO STRUTTURALISMO NEGLI STATI UNITI

Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura

EDUCAZIONE E MASS-MEDIA

Le caratteristiche della comunicazione di massa
La fruizione della TV nell'età evolutiva
Gli effetti della TV
La pubblicità

LA SCUOLA

I caratteri e le condizioni dell'istituzione

Il sistema scolastico in prospettiva internazionale.

L'educazione permanente

EDUCAZIONE, DIRITTI E CITTADINANZA

L'educazione alla cittadinanza democratica

L'educazione alla cittadinanza globale

EDUCAZIONE, UGUAGLIANZA, ACCOGLIENZA

Il disadattamento

Lo svantaggio educativo.

I bisogni educativi speciali

La diversa abilità

L'educazione interculturale

SOCIOLOGIA

DENTRO LA SOCIETA': NORME, ISTITUZIONI

Le norme sociali

Le Istituzioni

La burocrazia: le disfunzioni della burocrazia

DEVIANZA

La devianza: Merton e la teoria dell'etichettamento

IL CONTROLLO SOCIALE E LE SUE FORME

le istituzioni totali

le istituzioni penitenziarie

LA SOCIETA': STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE

Analisi dei classici: Marx e Weber

Il funzionalismo

LA STRATIFICAZIONE SOCIALE IN EPOCA CONTEMPORANEA

Le classi medie come nuovo soggetto sociale

La mobilità sociale

Le dinamiche della stratificazione

La povertà

INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA

I mass-media Il villaggio globale,

La televisione

Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa:

Umberto Eco,

La scuola di Francoforte.

Edgar Morin

LA GLOBALIZZAZIONE

Le diverse facce della globalizzazione

La globalizzazione economica e culturale

La globalizzazione politica: la diffusione della democrazia

Aspetti positivi e negativi della globalizzazione

SALUTE MALATTIA DISABILITA'

La malattia mentale

La legge Basaglia

EDUCAZIONE CIVICA

Stili di vita sostenibili

Educazione ambientale e sviluppo sostenibile

Partanna 14/05/2026

Firma

Prof.ssa Rosa Grazia Chiaramonte

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA
A.S. 2025/2026**

DOCENTE: prof.ssa GILDA GUGLIOTTA

CLASSE: 5ª C

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

LIBRO DI TESTO: N. ABBAGNANO-G. FORNERO "I nodi del pensiero- da Schopenhauer agli sviluppi più recenti", ed. PARAVIA

LA CRITICA ALL'HEGELISMO

- SCHOPENAUER

- KIERKEGAARD

DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO

- FEUERBACH

- MARX

LA CRISI DELLE CERTEZZE

- NIETZSCHE

TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI:

LEZIONE	NUCLEO CONCETTUALE	ARGOMENTO	ATTIVITA'
3 ore	CITTADINANZA DIGITALE	Analisi della Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia: lettura e commento di alcuni articoli	CREAZIONE DI UNA CAMPAGNA DI SENSIBILIZZAZIONE ATTRAVERSO I SOCIAL
TOTALE ORE	3		

Partanna, 14 maggio 2026

FIRMA
GUGLIOTTA GILDA

PROGRAMMA DI STORIA
A.S. 2025/2026

DOCENTE: prof.ssa Loredana Lucido

CLASSE: 5^a C

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

LIBRO DI TESTO: Giardina Sabbatucci Vidotto, *Orizzonti della storia*, vol 3, Laterza

La belle époque

- La seconda rivoluzione industriale
- L'Imperialismo e la spartizione dell'Africa
- La grande migrazione
- L'età giolittiana: il Trasformismo, il Patto Gentiloni, la conquista della Libia, riforme sociali

La prima guerra mondiale

- La crisi degli equilibri europei
- I protagonisti della Grande guerra
- le cause della prima guerra mondiale.
- la guerra di posizione e le trincee
- l'Italia in guerra: le fasi dell'intervento
- il fronte interno
- il genocidio degli Armeni
- Conclusione del conflitto e trattati di pace
- La società delle Nazioni

La rivoluzione russa

- La rivoluzione di febbraio
- Le tesi di Lenin
- La rivoluzione d'ottobre
- la guerra civile
- il comunismo di guerra e la NEP
- la nascita dell'URSS

L'età dei totalitarismi

Caratteri generali del totalitarismo

- **Il fascismo:**

la crisi economica, i partiti politici nel dopoguerra, lo squadristico, la marcia su Roma, il Gran consiglio del fascismo, la legge Acerbo e le elezioni del 1924, l'omicidio Matteotti, le leggi fascistiche, i patti lateranensi, l'aggressione dell'Etiopia, le leggi razziali

- **Il nazismo:**

la Repubblica di Weimar, la crisi economica, il partito nazionalsocialista, il Mein Kampf, il fallito colpo di Stato, Hitler cancelliere, l'incendio del parlamento, la Gestapo e le SS, il rogo dei libri, la notte dei lunghi coltelli, le leggi di Norimberga, il riarmo e l'invasione di Austria, Sudeti e Cecoslovacchia

- **Lo stalinismo:**

la collettivizzazione e i Kulaki, i piani quinquennali, le grandi Purghe e i Gulag, il culto della persona e la propaganda

- La guerra civile spagnola: cenni

- **La seconda guerra mondiale**

- le cause del conflitto, le alleanze militari
- le fasi del conflitto: invasione della Polonia, invasione della Francia, la battaglia d'Inghilterra, Operazione Barbarossa
- l'Italia in guerra: la campagna d'Africa, le sconfitte militari
- Pearl Harbor, l'ingresso degli USA, la guerra nel Pacifico
- **Lo sbarco in Sicilia e la Resistenza italiana:** L'arresto di Mussolini, l'8 settembre del 1943, il CLN e la lotta armata al nazi-fascismo, la Repubblica di Salò, la Linea Gustav e Gotica, le stragi sui civili, la vittoria dell'antifascismo
- Lo sbarco in Normandia, l'avanzata dell'URSS, La fine del nazismo
- Lo sterminio degli ebrei
- I trattati di pace e la Carta Atlantica
- La nascita della Repubblica

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA:

4h: la nascita della costituzione italiana

Partanna, 14 Maggio 2026

FIRMA
prof.ssa Loredana Lucido

**PROGRAMMA DI MATEMATICA
A.S. 2025/2026**

DOCENTE: prof.ssa ROSA PATTI
CLASSE: 5^a C
INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

- Funzioni reali di una variabile reale e classificazione delle funzioni
- Dominio di una funzione
- Zeri e studio del segno
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni periodiche
- Funzioni pari e dispari

LIMITI DI FUNZIONI

- Intervalli e intorni
- Punti isolati e di accumulazione
- Definizione di limite e interpretazione geometrica
- Limite finito per x che tende ad un valore finito
- Limite infinito per x che tende ad un valore finito
- Limite finito per x che tende ad un valore infinito
- Limite finito per x che tende ad un valore infinito
- Calcolo dei limiti di funzioni elementari
- Operazioni con i limiti
- Forme indeterminate

FUNZIONI CONTINUE

- Definizione di funzione continua
- Punti di discontinuità
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui

- Grafico probabile di una funzione

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Derivata: definizione e interpretazione geometrica
- Derivata destra e sinistra
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata della funzione composta
- Derivate di ordine superiore al primo
- Punti di non derivabilità

MASSIMI E MINIMI DI STUDIO DI FUNZIONI

- Cenni sullo studio completo della funzione

Partanna, 14 maggio 2026

Firma
ROSA PATTI

**PROGRAMMA DI FISICA
A.S 2025/2026**

DOCENTE: PATTI ROSA

CLASSE: 5^a C

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

LIBRO DI TESTO: FISICA STORIA REALTA' MODELLI

FENOMENI ELETTROSTATICI

L'elettrizzazione per strofinio- I conduttori e gli isolanti- L'elettrizzazione per contatto e per induzione- La polarizzazione dei dielettrici- La legge di Coulomb- La costanza dielettrica relativa- La distribuzione della carica nei conduttori.

CAMPI ELETTRICI

Il campo elettrico- La rappresentazione del campo elettrico- L'energia potenziale elettrica- La differenza di potenziale elettrico- I condensatori.

LE LEGGI DI OHM

La corrente elettrica- Il generatore di tensione- Il circuito elettrico elementare- La prima legge di Ohm- L'effetto Joule- La seconda legge di Ohm- La relazione tra resistività e temperatura- La corrente elettrica nei liquidi- La corrente elettrica nei gas.

CIRCUITI ELETTRICI

Il generatore- Resistenze in serie- Le leggi di Kirchhoff- Resistenze in parallelo- Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro- Condensatori in serie e in parallelo.

CAMPI MAGNETICI

Il campo magnetico- Il campo magnetico terrestre- L'esperienza di Oersted: interazione magnete con corrente elettrica- L'esperienza di Ampère: interazione tra correnti- Il vettore campo magnetico- La forza di Lorentz.

Partanna, 14 maggio 2026

Firma
ROSA PATTI

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI, CHIMICA ORGANICA E SCIENZE DELLA TERRA

A.S 2025/2026

DOCENTE: Matilde Tortorici

CLASSE: 5^a C

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

LIBRO DI TESTO: Reazioni, metabolismo e geni edizione blu plus. S. Passannanti, C. Sbrizziolo, R. Lombardo, A. Maggio. Ed. Tramontana.

Chimica organica

Ibridazione dell'atomo di carbonio

I composti del carbonio

L'isomeria: isomeri di catena, i. di posizione, i. di gruppo funzionale.

Le caratteristiche generali dei composti organici.

Gli idrocarburi.

Alcani alcheni e alchini: caratteristiche chimico - fisiche. Formula molecolare e nomenclatura.

I gruppi funzionali e i Derivati degli idrocarburi (cenni)

Caratteristiche generali e nomenclatura di: alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e ammine.

Biochimica e Biomolecole

Carboidrati: caratteristiche generali, formula chimica generale. Classificazioni dei carboidrati. i Principali Monosaccaridi. I principali Disaccaridi. I principali Polisaccaridi. Chiralità nei carboidrati. strutture cicliche dei carboidrati e gli anomeri.

Lipidi: classificazione, proprietà degli acidi grassi. Trigliceridi e fosfolipidi.

Gli acidi Nucleici: caratteristiche generali, funzioni principali. Struttura dei nucleotidi. Differenze tra DNA ed RNA. Descrizione della molecola di ATP

Scienze della Terra

Le rocce: classificazione delle rocce e ciclo litogenetico

La struttura interna della Terra.

La litosfera in movimento

Le celle connettive nel mantello

Le placche e i margini di placca: divergenti, convergenti e trascorrenti.

Le celle convettive.

TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI:

Inquinamento da plastica; Riciclo e utilizzo delle plastiche; raccolto differenziata.

Partanna, 14 Maggio 2026

Firma

Matilde Tortorici

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
Anno Scolastico 2025-2026

DOCENTE: GAGLIO DANIELA

CLASSE: 5ª C

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

LIBRO DI TESTO : Amazing Minds New Generation n. 1 e 2 - Pearson

MODULO 1

THE ROMANTIC AGE

Uso dell'ironia, del romanzo, della satira sociale e del paradosso nel periodo vittoriano.

1-William Wordsworth

Studio e analisi delle caratteristiche dell'opera di William Wordsworth

“I wandered lonely as a cloud”

2- Jane Austen

Studio e analisi delle caratteristiche dell'opera di Jane Austen

testi tratti da “Pride and Prejudice”

MODULO 2

THE VICTORIAN AGE

Il Romanzo Gotico

1-Charles Dickens

Studio e analisi delle caratteristiche dell'opera di Charles Dickens

Testi tratti da “Oliver Twist”

Film: “Oliver Twist”

2- Oscar Wilde

-Studio e analisi delle caratteristiche dell'opera di Oscar Wilde

Testi tratti da “The Picture of Dorian Gray”

MODULO 3

The MODERN AGE

Il Novecento

-Diversi approcci degli autori inglesi alle problematiche esistenziali del Novecento

-Background culturale europeo e influssi di altre discipline: scienza, psicoanalisi, musica, pittura, antropologia.

-Individuazione e analisi delle nuove tecniche letterarie del modernismo: Stream of consciousness, objective correlative, point of view, interior monologue, etc.

-Confronto tra le istanze delle varie epoche con le problematiche attuali

-Le nuove tecniche letterarie del Modernismo

-Scrittori del Ventesimo secolo impegnati politicamente e socialmente, promotori di una politica anti-fascista e contraria ai regimi dittatoriali.

1-Virginia Woolf

Studio e analisi delle caratteristiche dell'opera di Virginia Woolf

Testi tratti da “Mrs Dalloway”

2-George Orwell

-Studio e analisi delle caratteristiche dell'opera di George Orwell
Testi tratti da “1984”

Laboratori di fine Modulo con l' obiettivo di :

- Riflettere sulle strutture della lingua individuate nei testi;
- Potenziare la capacita' comunicativa orale e scritta;

EDUCAZIONE CIVICA

Sviluppo economico e sostenibilità

“Building a better future for all”
Human life on the earth

Obiettivo n.14 (Life below water)

Obiettivo n. 15 (Life on Land)

Gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile , n.14 e 15 , affrontano l'importanza di proteggere il nostro ambiente naturale per lo sviluppo sostenibile. L'Ob. 14 affronta il problema degli oceani nel mondo. L'inquinamento marino ha raggiunto livelli allarmanti. L'Ob. 15 ci ricorda che la vita umana dipende dalla terra per il suo sostentamento. La deforestazione e la desertificazione minacciano gli ecosistemi marini e terrestri e la loro biodiversità, entrambi essenziali per sostenere la vita sulla Terra e per lo sviluppo sociale ed economico.

Partanna 14 maggio 2026

Firma

Prof.ssa Gaglio Daniela

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
A.S 2025/20266

DOCENTE: BIAGIO CIARAVOLO

CLASSE: 5ª C

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

LIBRO DI TESTO: DEL NISTA / PARKER / TASSELLI - “PRATICAMENTE SPORT”

Pratica

- Potenziamento ed affinamento dei vari schemi motori di base;
- Esercizi di coordinazione e di equilibrio;
- Esercizi di potenziamento muscolo-legamentoso, di mobilizzazione e scioltezza articolare, resistenza e destrezza;
- Esercizi di stretching;
- Pallavolo, Pallamano, Calciotto, Dodgeball;
- Corsa.

Teoria

- Pallavolo, pallamano, calciotto, dodgeball: fondamentali, le principali regole e tattiche di gioco;
- Il doping;
- I paramorfismi;
- I traumi;
- Educazione Alimentare: Dieta equilibrata e Piramide alimentare;
- Cenni di anatomia: Apparato locomotore, cardiocircolatorio e respiratorio

TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI:

Ambiente sostenibile - Equilibri sostenibili per una vita attiva e responsabile

Partanna, 14 MAGGIO 2026

FIRMA
BIAGIO CIARAVOLO

PROGRAMMA DI RELIGIONE
A.S 2025/20266

DOCENTE: GENNARO GIUSEPPE

CLASSE: 5^a C

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

LIBRO DI TESTO: ITINERARI DI IRC 2.0 – M. CONTADINI

1. Eresia e ortodossia nel cristianesimo antico

- Introduzione al concetto di eresia
- Lo gnosticismo: caratteristiche principali
- L'arianesimo: contesto storico-teologico
- Il monofisismo (Eutiche)
- Il difisismo (Nestorio)

2. Le basiliche papali di Roma: fede, arte e memoria

- Le basiliche di Roma come luoghi di fede e patrimonio storico-artistico
- San Giovanni in Laterano
- San Pietro in Vaticano
- San Paolo fuori le mura
- Santa Maria Maggiore

3. Le grandi Religioni

- Teismo, ateismo e agnosticismo
- Ebraismo: testi sacri, simboli, feste e figure religiose
- Cristianesimo: elementi fondamentali della fede
- Islam: elementi fondamentali della fede e della pratica religiosa
- Induismo: visione del sacro e tradizione religiosa
- Buddismo: origini e insegnamenti fondamentali

TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI:

Modulo: Sviluppo economico e sostenibilità (2 ore)

- Lavoro e diritti nel mondo contemporaneo
- Casi pratici e responsabilità etica nel lavoro

Partanna, 14 maggio 2026

Firma
GIUSEPPE GENNARO

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
A.S 2025/20266

DOCENTE: QUARTARARO ANTONINA

CLASSE: 5ª C

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

LIBRO DI TESTO: CRICCO G., DI TEODORO F.P., *ITINERARIO NELL'ARTE- DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI*- EDIZIONE VERDE VOLL. 3, ZANICHELLI, 2022.

- L'evoluzione del concetto di arte nel tempo, il ruolo dell'artista e l'importanza dello studio della storia dell'arte a scuola.
- La pittura veneta
- Giorgione da Castelfranco
- Tiziano Vecellio
- Andrea Palladio
- Tintoretto
- Il Barocco
- G. L. Bernini
- F. Borromini

ARGOMENTI DEL QUINTO ANNO

DAI LUMI ALL'OTTOCENTO

ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO

- Illuminismo
- Neoclassicismo (J.J. Winckelmann, il Gran tour)
- Antonio Canova (Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).
- J.L. David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica le Alpi).
- J.A.D. Ingres (Napoleone I sul trono imperiale, L'Apoteosi di Omero, La grande odalisca)
- Francisco Goya (Maja desnuda e Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio).

ROMANTICISMO

- Romanticismo
- La teoria del sublime e del genio
- C.D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, le falesie di gesso di Rugen)
- J. Constable (Barca in costruzione presso Flatford, Studi di cirri, La cattedrale di Salisbury)
- W. Turner (Tramonto, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Pioggia, vapore, velocità).
- T. Gericault (La zattera della Medusa, Gli alienati)
- E. Delacroix (La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri)
- F. Hayez (La congiura dei Lampugnani, Malinconia, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni).

REALISMO

- Realismo
- G. Coubert (Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, Le vagliatrici, L'atelier del pittore).
- H. Daumier (Il vagone di terza classe).
- J. F. Millet (Le spigolatrici).

- Il fenomeno dei Macchiaioli
- G. Fattori (La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta).
- S. Lega (Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita).

IMPRESSIONISMO

- Impressionismo (accenni alla fotografia e alle stampe giapponesi).
- E. Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere).
- C. Monet (Impressione, sole nascente, Papaveri, Le serie, Lo stagno delle ninfee).
- E. Degas (La lezione di danza, L'Assenzio).
- P.A. Renoir (La Grenouiller, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri).

POST IMPRESSIONISMO

- Tendenze postimpressionistiche
- P. Cezanne (La casa dell'impiccato, I bagnanti e le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victore vista dai Lauves).
- G. Seurat (Una baignade a Asnieres, Una dimanche apres-midi).
- P. Gauguin (La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).
- V. Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata).
- Simbolismo
- G. Moreau (L'apparizione)
- Divisionismo Italiano
- G. Previati (Maternità).
- G. Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).

PRIMA META' DEL NOVECENTO

ART NOUVEAU

- Art Nouveau
- G. Klimt (Giuditta e Salomè, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Danae, lo stile fiorito).

FAUVES ED ESPRESSIONISMO

- Fauves
- H. Matisse (Donna con cappello, La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza, Pesci rossi).
- Espressionismo
- E. Munch (Sera nel corso Karl Johann, Il grido).

CUBISMO

- Cubismo
- P. Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Amboise Vallard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica).

TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI:

Arte o inganno? Le fake news che inquinano il bello.

PARTANNA, 14 maggio 2026

FIRMA
ANTONINA QUARTARARO

		FIRMA
Dirigente Scolastico	Accardo Francesca	
DISCIPLINA	DOCENTI	
Lingua e Letteratura Italiana	Miceli Francesco	
Lingua e Cultura Latina	Ingrassia Piera	
Scienze Umane	Chiaramonte Rosa Grazia	
Filosofia	Gugliotta Gilda	
Storia	Lucido Loredana	
Matematica	Patti Rosa	
Fisica	Patti Rosa	
Scienze Naturali	Tortorici Matilde	
Lingua e Civiltà Inglese	Gaglio Daniela	
Scienze Motorie e Sportive	Ciaravolo Biagio	
Religione Cattolica	Gennaro Giuseppe	
Storia dell'Arte	Quartararo Antonina	
Sostegno	Vivona Giovanni Luca	