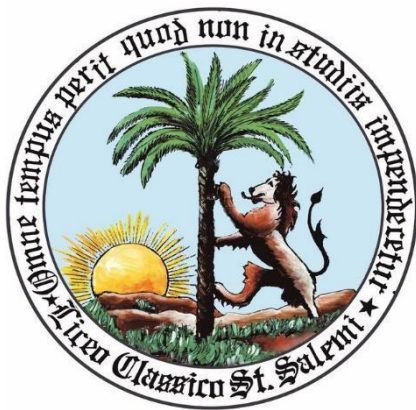


**I.I.S.S. F.SCO D'AGUIRRE SALEMI
DANTE ALIGHIERI PARTANNA**

**ESAME DI MATURITA'
ANNO SCOLASTICO
2025/2026**

Una scuola per il territorio e per l'Europa
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.17 comma 1 Dlgs 62/2017)



Classe V Sez. A
INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

Coordinatore: Rosaria Civello

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Francesca Maria Accardo

Composizione consiglio di classe

| DISCIPLINA | DOCENTE | FIRMA |
|----------------------------|------------------------------|--------------|
| Lingua e lett. Italiane | Rosaria Civello | |
| Lingua e cultura latina | Maria Antonella Cammarata | |
| Lingua e cultura greca | Maria Antonella Cammarata | |
| Lingua straniera inglese | Gaetano Scommegna | |
| Storia e Filosofia | Lucia Rita Ponzio | |
| Matematica e Fisica | Silvana Oliveri | |
| Scienze | Giampiero Caradonna | |
| Storia dell'arte | Antonina Quartararo | |
| Scienze motorie e sportive | Loredana Parisi | |
| Religione | Francesca Giacalone | |

INDICE

| | |
|---|-----------|
| 1. IL CORSO DI STUDI E LA CLASSE | 1 |
| 1.1 PROFILO DELL'ISTITUTO | 1 |
| 1.2 PROFILO DELL' INDIRIZZO (Liceo Classico) | 2 |
| 1.3 PECUP DELL'INDIRIZZO | 2 |
| 1.4 PROFILO DELLA CLASSE - ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA | 3 |
| 1.5 CONTENUTI (ALLEGATI NEI PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE) | 4 |
| 1.6 METODOLOGIE ADOTTATE – MEZZI UTILIZZATI | 4 |
| 1.7 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO E STRUMENTI UTILIZZATI | 4 |
| 1.8 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO | 4 |
| 2. PERCORSI E ATTIVITA' | 5 |
| 2.1 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL | 5 |
| 2.2 PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX-PCTO) | 5 |
| 2.3 INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA | 6 |
| 2.4 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA | 8 |
| 2.5 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO | 9 |
| 3. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI | 17 |
| 3.1 CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE | 17 |
| GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA | 19 |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO - ALL. A O.M. 54/2026 | 23 |
| <u>ALLEGATO N. 1</u> | 24 |
| RELAZIONE MODULO CLIL | 24 |
| <u>ALLEGATO 2</u> | 25 |
| MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE | 25 |
| <u>ALLEGATO 3</u> | 27 |
| PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE | 27 |
| <u>ALLEGATO 4</u> | 54 |
| PROVE SIMULATE ESAME DI MATURITA' | 54 |

1. IL CORSO DI STUDI E LA CLASSE

1.1 PROFILO DELL'ISTITUTO

L'Istituto si propone due finalità prioritarie:

- promuovere **la crescita umana e la maturazione intellettuale dei giovani**, attraverso percorsi educativi che finalizzino a tale scopo le conoscenze specifiche delle tre tipologie di scuola presenti nel polo didattico con l'acquisizione di una cultura umanistica, tecnica ed operativa;
- essere centro propulsore **di una cultura che sia elemento di sviluppo** del territorio anche in un contesto di stasi economica.

L'intervento educativo dei docenti è proteso a **far acquisire** progressivamente **una conoscenza** sempre più chiara ed approfondita **dei contenuti disciplinari, della realtà circostante e del territorio**, nella consapevolezza della sua dimensione europea. L'azione educativa di tutti i docenti del polo mira a **sviluppare negli allievi capacità di riflessione critica sulla società e sulle problematiche di maggiore rilievo**, affinché i ragazzi acquisiscano una chiara coscienza civile e siano sempre più educati alla **legalità** e ai principi della **solidarietà, della tolleranza, della interculturalità, al rispetto e alla tutela dell'ambiente e del territorio, alla salute**. La classe insegnante si propone, inoltre, di **potenziare le capacità di apprendimento autonomo degli alunni, la loro autostima e la loro capacità di gestire i rapporti interpersonali**, di sviluppare negli allievi **le capacità di adeguarsi al cambiamento e all'innovazione**, creando una mentalità progettuale che sappia coniugare:

- per il Liceo i saperi delle "humanæ litteræ" con l'uso delle tecnologie telematiche, viste come mezzo e non come fine, e con la capacità di programmare interventi culturali nel presente;
- per l'Istituto Tecnico i saperi dell'area tecnico-economica-linguistica con la cultura d'impresa e turismo;
- per l'Istituto Professionale la formazione culturale ed umana con le competenze tecnologiche e le abilità operative.

A tal fine elemento innovatore e connotazione comune alla *paideia* complessa dell'Istituto è l'offerta di:

- 1) **tecnologie multimediali** all'avanguardia che rispondono alle esigenze della cultura tecnologica e globale della realtà di oggi e all'importanza della gestione della comunicazione nel mondo del lavoro in continua e rapida trasformazione a livello territoriale ed europeo;
- 2) **corsi per l'approfondimento delle lingue straniere** nella consapevolezza della dimensione sempre più europea del mercato del lavoro;
- 3) **laboratori per la qualificazione professionale**.

A tali finalità rispondono, inoltre, a livello di percorso educativo:

- 1) **la promozione di nuove specializzazioni** all'interno dei profili professionali esistenti;
- 2) **l'attivazione di nuovi profili professionali**;
- 3) **l'attivazione di progetti**, a livello di attività extracurricolari, per l'apprendimento delle lingue straniere, per la promozione della cultura d'impresa e per la qualificazione professionale nella terza area dell'Istituto Professionale, per l'educazione allo sport attraverso le attività agonistiche, per l'educazione alla lettura.

In quanto comunità educativa fanno parte integrante della scuola anche i genitori degli alunni. Finalità dell'istituto è anche **l'integrazione tra istituzione scolastica e famiglia** che è il presupposto indispensabile per la crescita armonica e serena degli allievi e per il superamento del "disagio" giovanile sempre più diffuso. Lo scambio di informazioni, la condivisione di un progetto pedagogico o comunque il dialogo sugli interventi educativi sono un importante supporto sia per l'insegnante che per la famiglia. È, infatti, da tale sinergia che scaturisce una unitarietà di azione che permetta ai giovani di avere dei punti di riferimento chiari. Nella gestione del rapporto con le famiglie l'Istituto si pone come obiettivo, oltre al dialogo, anche l'intervento mirato all'informazione ed all'aggiornamento per i genitori su tematiche o problematiche giovanili del territorio, attraverso conferenze ed incontri con specialisti. L'Istituto, infine, considera parte integrante della propria missione **l'accoglienza, l'integrazione e l'educazione dei ragazzi con BES.**

1.2 PROFILO DELL' INDIRIZZO (Liceo Classico)

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie.

1.3 PECUP DELL'INDIRIZZO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere in modo approfondito le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi;

- riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- comprendere i testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) ed effettuare l'analisi stilistica e retorica degli stessi, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche;
- riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO

| INSEGNAMENTI (S scritto - O orale - P pratico - G grafico) | ORE ANNUE | | | | |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|--------------------|
| | 1° biennio | | 2° biennio | | quint o anno |
| | 1 [^] | 2 [^] | 3 [^] | 4 [^] | 5 [^] |
| RC o attività alternative (O) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Lingua e letteratura italiana (S-O) | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura latina (S-O) | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura greca (S-O) | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua straniera ¹ (INGLESE) (S-O) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia (O) | | | 3 | 3 | 3 |
| Storia e Geografia (O) | 3 | 3 | | | |
| Filosofia (O) | | | 3 | 3 | 3 |
| Matematica ¹ (S-O) | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica (O) | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali ² (O) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'Arte | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive (O-P) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Totale ore settimanali | 27 | 27 | 31 | 31 | 31 |

NOTE:

1 - Con Informatica al primo biennio

2 - Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto, nel quinto anno di corso, l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti.

1.4 PROFILO DELLA CLASSE - ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe V A risulta composta da 12 alunni che provengono dalla precedente quarta classe dello stesso corso. Gli studenti sono sempre stati corretti nel comportamento e disponibili ad aderire alle varie iniziative promosse dalla scuola. Nel corso del triennio, per quanto riguarda la continuità didattica, gli allievi non hanno potuto usufruirne nelle seguenti discipline : Inglese, Storia dell'arte, Latino e Greco, Scienze Motorie e Sportive. I discenti hanno mostrato una progressiva disponibilità al dialogo educativo, manifestando in generale, ma soprattutto attraverso i suoi elementi più attivi e interessati, un' apprezzabile

curiosità intellettuale e il desiderio fattivo di una crescita umana e culturale. Per quanto riguarda il profilo didattico, la classe si presenta eterogenea sia per quanto riguarda l'impegno sia per quanto concerne l'acquisizione delle conoscenze, competenze e capacità inerenti alle diverse discipline, sebbene tutti partecipino con interesse al dialogo educativo durante le ore curriculari di lezione . Alcuni alunni hanno mostrato costanza nello studio, interesse per l'acquisizione delle conoscenze e competenze precise delle discipline, autonomia nel lavoro scolastico e senso di responsabilità, ottenendo risultati apprezzabili. Altri hanno evidenziato un impegno più saltuario, non favorito dalle frequenti interruzioni didattiche e dalle attività proposte dalla scuola nell' arco dell'anno scolastico, dimostrando un maggiore impegno e un maggiore senso di responsabilità nello studio in vista delle verifiche periodiche. In generale, comunque, tutti hanno migliorato le loro capacità espositive, logico-deduttive e di sintesi e complessivamente la classe ha avuto un' evoluzione positiva della sua formazione umana e culturale, registrando in generale un miglioramento nel metodo di studio, un ampliamento delle conoscenze, un potenziamento delle capacità e un affinamento delle competenze.

PROSPETTO DELLA CLASSE

| ANNO SCOLASTICO | N. ISCRITTI | N. INSERIMENTI. | N. TRASFERIMENTI | N. AMMESSI ALLA CLASSE |
|------------------------|--------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| 2023/2024 | 12 | / | / | 12 |
| 2024/2025 | 12 | / | / | 12 |
| 2025/2026 | 12 | / | / | 12 |

1.5 CONTENUTI (ALLEGATI NEI PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE)

All. 3.1 Italiano; All. 3.2 Latino; All. 3.3 Greco; All. 3.4 Inglese; All. 3.5 Storia; All. 3.6 Filosofia; All. 3.7 Matematica; All. 3.8 Fisica; All. 3.9 Scienze; All. 3.10 Scienze Motorie e Sportive; All. 3.11 Religione Cattolica; All. 3.12 Storia dell'Arte.

1.6 METODOLOGIE ADOTTATE – MEZZI UTILIZZATI

Lezione frontale; lezione dialogata; discussione guidata e confronto; problem solving; brainstorming; role playing; lavori di gruppo; lettura e analisi di testi; ricerche individuali e/o di gruppo ; esercitazioni; peer tutoring; presentazioni in power point; mappe concettuali; materiali multimediali, riviste/quotidiani; visione di video e film; schede di integrazione e di approfondimento degli argomenti proposti; esperienze di laboratorio.

1.7 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO E STRUMENTI UTILIZZATI

Aule, aula magna, laboratori di chimica e fisica, palestra, lim e strumenti multimediali, testi, visite didattiche, scambi culturali.

1.8 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gestione integrata di spazi fisici e virtuali : ambienti scolastici (aule, palestra, laboratori) piattaforme online, attività di formazione sul campo (visite didattiche , scambi culturali). I tempi del percorso

formativo, generalmente suddivisi in quadrimestre, quest' anno hanno visto l'introduzione nel primo arco temporale del trimestre e poi del pentamestre in modo da favorire ulteriormente il processo formativo di insegnamento- apprendimento, consentendo una migliore declinazione e coniugazione fra le attività intra ed extra scolastiche svolte.

2. PERCORSI E ATTIVITA'

2.1 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

Dal primo anno del secondo biennio e fino al quinto anno è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire dell'integrazione delle competenze linguistiche all' interno della disciplina Storia dell'Arte, attuata mediante la collaborazione trasversale fra tra la docente titolare e il docente di lingua inglese che ha visto lo svolgimento di un modulo avente come tematica "From ruins to art : the contemporary architecture of Gibellina"(Dalle rovine all'arte: l'architettura contemporanea a Gibellina) . Per quanto concerne i tempi, le competenze acquisite e la metodologia di attuazione si rimanda alla relazione del docente.

**Si allega la relazione del Docente
(All.1)**

2.2 PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX-PCTO)

I Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO) consentono un'esperienza formativa innovativa che mira ad unire sapere e saper fare, ad orientare le aspirazioni degli studenti verso il mondo del lavoro.

L'approccio lavorativo dell'alunno si pone come strumento che offre a tutti gli studenti del triennio della scuola secondaria di secondo grado l'opportunità di apprendere mediante esperienze didattiche in ambienti lavorativi privati e pubblici.

Gli studenti sono stati chiamati a svolgere un numero di ore di formazione, come previsto dalla legge 107 del 13.07.2015 e successive modifiche apportate con la legge di bilancio n. 145 del 30.12.2018, che prevede per i licei un numero minimo di ore pari a 90. Nel corrente anno scolastico tali attività e le esperienze extracurricolari sono state inserite nel CURRICULUM DELLO STUDENTE.

DESCRIZIONE SINTETICA DELLE ATTIVITÀ SVOLTE

| ANNO | STRUTTURE OSPITANTI | ATTIVITÀ | ORE | COMPETENZE ACQUISITE |
|--------------|---------------------|---|-----|--|
| 1 | | | | |
| ANNO 2023 | Inail Miur | Online Corso sicurezza PCTO (Formazione sicurezza generale) | 4 | Soft Skills (Trasversali): Capacità di lavorare in gruppo (team working), gestione del tempo, risoluzione di problemi |
| 2024 | Aster COT | Orienta Sicilia Aster | 5 | |

| | | | | |
|---------------------------|---|---|-----|---|
| | | Facoltà universitaria di (CT) | | <p>pratici (problem solving) e adattamento a un ambiente gerarchico professionale.</p> <p>Competenze Tecniche: Utilizzo di strumenti, software o macchinari specifici del settore (es. contabilità, grafica, meccanica, lingue applicate).</p> <p>Orientamento: Maggiore consapevolezza delle proprie attitudini per la scelta dell'università o della carriera futura.</p> <p>Cittadinanza: Conoscenza delle norme sulla sicurezza sul lavoro e comprensione dei diritti/doveri del lavoratore.</p> <p>In breve: lo studente passa dal "sapere" (teoria scolastica) al "saper fare" (pratica lavorativa) e al "saper essere"</p> |
| | Educazione digitale.it | Online Educazione digitale "è una questione di plastica" | 20 | |
| | Educazione digitale.it | Online Educazione digitale "Gocce di sostenibilità" | 25 | |
| | Oleificio Tantarò Caseificio Cucchiara Cantina Musita | Progetto: "Aspetti chimico fisici delle industrie agrarie più diffuse nel territorio: enologiche, olearie e casearie" | 15 | |
| | Istituzione Scolastica | Progetto Arte di ogni Genere | 30 | |
| | F.S.L. | F.S.L. Campania Napoli | 30 | |
| 2 ANNO 2024 2025 | Regione Siciliana | Archeo Experience nell'isola dei tesori Agrigento Teatro Pirandello | 6 | |
| | Aster COT | COT Online | 3 | |
| | Castiglione S.r.l. | "AZIENDA NINO CASTIGLIONE SRL" Tonno | 6 | |
| | UNIPA | FSL Orienta Sicilia UNIPA | 6 | |
| | UNIPA | Percorsi PNRR UNIPA "Progettiamo il futuro tra formazione e mondo del lavoro" | 6 | |
| 3 ANNO 2025 2026 | UNIPA | F.SL Orienta Sicilia UNIPA | 15 | |
| | Accademia NABA | Accademia Naba | 1 | |
| | E Campus | E Campus | 1 | |
| | UNIPA | Welcomeweek | 6 | |
| | Aster COT | Assorienta forze armate | 1,5 | |

2.3 INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica, sono stati sviluppate tematiche trasversali attinenti ai tre nuclei tematici dell'insegnamento indicati nelle Linee Guida 2024/2025 in applicazione della legge n°92/2019:

1 COSTITUZIONE : diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;

2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' : educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;

3. CITTADINANZA DIGITALE: capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.

In linea con quanto sopra detto, nella prospettiva dell' insegnamento trasversale dell' Educazione Civica, è stata individuata e strutturata all' interno dei tre nuclei una tematica afferente a ciascuno :

1)NUCLEO CONCETTUALE COSTITUZIONE : “Il cittadino fra diritti, doveri e istituzioni”

2) NUCLEO CONCETTUALE SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA’ : “ Risorse umane, benessere, comportamenti sostenibili”

3) NUCLEO CITTADINANZA DIGITALE : “Il cittadino digitale”

Alla fine del percorso di apprendimento risultano acquisite , in relazione ai temi svolti, le seguenti competenze oggetto di valutazione per ciascun studente da parte del Consiglio di Classe in base alle griglie di valutazione come deliberato dal Collegio Docenti.

1) Competenze acquisite NUCLEO CONCETTUALE COSTITUZIONE

- Consapevolezza che il dettato costituzionale, con i suoi principi fondamentali, rappresenta il fondamento della convivenza civile e del patto sociale.

- Acquisizione del concetto di legalità come rispetto delle norme giuridiche per salvaguardare il benessere e i diritti di tutti i cittadini.

- Conoscenza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

2)Competenze acquisite NUCLEO CONCETTUALE SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA’

- Acquisizione dell' importanza della crescita economica e sviluppo di atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela , salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale e artistico.

- Maturazione di scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie.

- Sviluppo di atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psico-fisico.

3)Competenze acquisite NUCLEO CONCETTUALE CITTADINANZA DIGITALE

- Sviluppo delle capacità di accedere alle informazioni e ai contenuti digitali in modo critico, responsabile e consapevole.

- Analisi, confronto e valutazione critica delle fonti.

- Gestione e salvaguardia della propria e altrui sicurezza e reputazione negli ambienti digitali

Competenze TRASVERSALI AI TRE NUCLEI - Partecipare al dibattito culturale. - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Si allega il modulo svolto. (**Allegato 2**)

2.4 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Incontro formativo “Prevenzione e contrasto allo spaccio di sostanze stupefacenti con il comandante dei Vigili Urbani di Salemi (Progetto “Scuole sicure”)
- Incontro “Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne” a cura del Rotary Club di Salemi
- Incontro Progetto “Scuole Sicure” con rappresentanti delle Forze dell’Ordine e patrocinato dal Comune di Salemi
- Incontro rappresentanti Avis Salemi
- Partecipazione rappresentazione del musical “Peter Pan” – Partanna
- Visita sede Avis – Salemi
- Incontro Rappresentanti “Pro Loco” provinciale e Associazione “Peppino Impastato”
- Incontro “Fisco a scuola” sull’adempimento fiscale e sulla cultura della legalità
- Incontro con l’autore Pierino Cieno e presentazione del libro “Papà non torna” a cura della “F.I.D.A.P.A.
- Incontro di sensibilizzazione e prevenzione su “Le malattie sessualmente trasmesse” promosso dal Rotary Club

2.5 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

TITOLO DEL PROGETTO: “OrientaMenti”: Alla Ricerca della Tua Via

CURRICOLO ORIENTATIVO IN VERTICALE STRUTTURA DI MASSIMA

Il curriculum orientativo in verticale identifica, per le diverse classi, gli obiettivi di apprendimento orientativo da perseguire e raggiungere e vi relaziona:

- le attività e i segmenti formativi da svolgere per raggiungerli;
- le occasioni di scambio e riflessione;
- le diverse professionalità che vi intervengono (chi è responsabile di cosa);
- le integrazioni con le altre occasioni e attività offerte dal territorio;
- i segmenti e momenti più squisitamente informativi che sono un approdo successivo.

Il curriculum orientativo in verticale richiede una progettazione territoriale con il coinvolgimento di tutti gli attori interessati senza dimenticare gli studenti e le studentesse.

| I.I.S.S. FRANCESCO D’AGUIRRE - DANTE ALIGHIERI | | | |
|---|---|---|---|
| Curricolo Orientativo in Verticale | | | |
| Obiettivi orientativi | Pratiche corrispondenti | Chi le gestisce | |
| Abilità/Competenze | Conoscenze | | |
| | Conoscere i principali enti, istituti, agenzie di supporto per la ricerca attiva del lavoro e i servizi per l’impiego | - Incontri con enti del terzo settore - Laboratorio studenti-genitori sulle normative che regolano istruzione e mondo del lavoro | - Operatori del centro per l’impiego - Enti territoriali - Orientatori di primo livello |
| | Conoscere il terzo settore e le sue articolazioni | -Incontri con enti del terzo settore | -Operatori del terzo settore - Orientatori di primo livello |
| | Conoscere i possibili percorsi post diploma | Colloqui di orientamento - Partecipazione a salone di orientamento - Giornate di presentazione dei corsi di laurea universitari | - Orientatori di primo livello |
| | Conoscere la struttura economica del territorio - | Laboratorio sulla struttura economica del | - Insegnanti - Operatori camera di |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | proprio territorio | commercio/associazioni di categoria |
| | Conoscere le principali forme contrattuali | Laboratorio sulle principali forme contrattuali | -Insegnanti - Operatori camera di commercio/associazioni di categoria |
| | Conoscere i vari corsi di laurea universitari - | - Giornate di presentazione dei corsi di laurea universitari - Partecipazione a salone di orientamento | Orientatori primo livello - Insegnante con competenze di didattica orientativa |
| | Conoscere i “lavori” e le “professioni” | -Laboratori sui mestieri, laboratori sulle professioni (con attenzione alla parità di genere) | -Orientatori |
| Essere in grado di immaginare il futuro - | | - Attività progettuali individuali - -Laboratorio sulle life skills - Laboratori autobiografici/narrativi | - Insegnanti curricolari - Insegnante con competenze sulla didattica orientativa - Orientatori livello specialistico - Formatori |
| Avere strategie per risolvere problemi | | - Compiti di realtà - Laboratori di creatività | -Insegnanti curricolari |
| Essere capaci di definire obiettivi - | | - Attività progettuali individuali - Attività progettuali di gruppo | -Insegnanti curricolari - Orientatori livello specialistico |
| Essere in grado di fornire una valutazione utilizzando criteri (o definendoli) | | - Attività progettuali individuali - Attività progettuali di gruppo | -Insegnanti curricolari |
| Essere in grado di redigere il proprio CV in varie modalità | | -Laboratorio sul CV | -Operatore centro impiego o orientatore/ - Insegnanti curricolari |
| Essere in grado di definire, dato uno specifico obiettivo, quali sono le risorse necessarie e le persone/enti che possono aiutarci e come | | - Attività progettuali di gruppo - Compiti di realtà - Service learning | - Insegnanti curricolari - Enti territoriali - Associazioni del terzo settore |
| Essere in grado di presentarsi | | - Test o altri strumenti - Incontri di preparazione all’alternanza (triennio) | - Orientatori - Insegnanti ed esperti |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Essere in grado di fornire una valutazione utilizzando criteri (o definendoli) | | - Attività progettuali individuali - Attività progettuali di gruppo | -Insegnanti curricolari |
| Conoscere i propri limiti e le proprie risorse | | - Laboratori autobiografici/narrativi - Attività di didattica orientativa - Bilancio di competenze | - Orientatori - Insegnante con competenze di didattica orientativa - Esperti di bilancio di competenze |
| Essere capace di definire progetti per raggiungere gli obiettivi definiti | | - Attività progettuali individuali - Attività progettuali di gruppo | -Insegnante curricolare |

ELENCO AREE LABORATORI DI ORIENTAMENTO (TRATTO DAL MODULO 3 CURRICOLO IN VERTICALE)

| LAB X- LABORATORIO DI ORIENTAMENTO INFORMATIVO AREA UNIVERSITARIA E PROFESSIONALE 10 ORE | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Attori Coinvolti | | Tematiche | Attività Didattico/Orientative | Pcto 5 Anno |
| Docenti interni Docenti Tutor Docenti Tutor PCTO Associazioni di Categoria Esperti esterni Università degli Studi di Palermo/Trapani Associazione Aster Associazione Campus Digital Lumsa E-Campus ITS Academy Istituzioni militari | | Informazione offerta formativa Universitaria e Professionale | Fiera Orienta Sicilia Associazione Aster Palermo (5h) Incontro formativo e informativo di orientamento per l'accesso universitario (1h) Accademia NABA di Milano (1h) Welcome week Università di Palermo (3h) Incontro con i rappresentanti Università >ECampus | Fiera Orienta Sicilia Associazione Aster Palermo (5h) Incontro formativo e informativo di orientamento per l'accesso universitario (1h) Accademia NABA di Milano (1h) Welcome week Università di Palermo (3h) Corso formativo e informativo di circa 3 ore per l'accesso all'università. |
| LABORATORIO DI ORIENTAMENTO AREA INCLUSIONE LA BIBLIOTECA UMANA 6 ORE | | | | |
| Attori Coinvolti | | Tematiche | Attività Didattico/Orientative | Pcto 5 Anno |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| Docenti interni Docenti Tutor Docenti Tutor PCTO Associazioni di Categoria Esperti esterni Università degli Studi di Palermo | | Violenza di Genere Pari opportunità Bullismo cyber-bullismo Disabilità | Spettacolo teatrale “Come il cuore mio che mai vedrò” (2h) Visione del film “Il ragazzo dai pantaloni rosa” (2h) Conferenza Fidapa Salemi “Il principio insindacabile del rispetto umano contro ogni forma di violenza” (2h) | |
| 1-LABORATORIO DI ORIENTAMENTO AREA LINGUE STRANIERE 10 ORE | | | | |
| Attori Coinvolti | | Tematiche | Attività Didattico/Orientative | Pcto 5 Anno |
| Docenti interni Docenti Tutor Docenti tutor PCTO | | Importanza della conoscenza delle lingue straniere nel mondo globale | Erasmus Day (1 h) Progetto CLIL (4h) Erasmus in Finlandia | |
| 3- LABORATORIO DI ORIENTAMENTO AREA UMANISTICA E STORICO-LETTERARIA 20 ORE | | | | |
| Attori Coinvolti | | Tematiche | Attività Didattico/Orientative | Pcto 5 Anno |
| Docenti interni Docenti Tutor Docenti tutor PCTO Esperti esterni | | Lingua e cultura Storia Contemporanea | ArcheoExperience – Siti archeologici Agrigento (6h) Incontro con l’autore Graziella Zizzo autrice del libro “La vita è altrove” (2h) Visione del film “Un mondo a parte” (2h) Visita guidata altari di San Giuseppe (4h) Laboratori discipline di indirizzo Orientamento in entrata rivolto agli alunni delle classi terze scuola secondaria di primo grado (6h) | ArcheoExperience – Siti archeologici Agrigento (6h) Laboratori discipline di indirizzo Orientamento in entrata rivolto agli alunni delle classi terze scuola secondaria di primo grado (6h) Il corso si proponeva di far conoscere agli studenti gli scopi dell’associazione per lo sviluppo del territorio. |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | | | Incontro di orientamento con i rappresentanti dell'associazione Sicula. | |
| 4 – LABORATORIO DI ORIENTAMENTO AREA ECONOMICA E IMPRENDITORIALE 12 ORE | | | | |
| Attori Coinvolti | | Tematiche | Attività Didattico /Orientative | Pcto 5 Anno |
| Docenti interni Docenti Tutor Docenti tutor PCTO Esperti esterni | | Importanza della conoscenza dell'economia per l'imprenditoria giovanile | Visita didattica Azienda Nino Castiglione Srl – Erice (6h) Visita didattica Impianto PV Plant Mazara del Vallo (4h) Incontro con gli esperti del Progetto PV Plant Mazara del Vallo (2h) | Visita didattica Azienda Nino Castiglione Srl – Erice (6h) Visita didattica Impianto PV Plant Mazara del Vallo (4h) Incontro con gli esperti del Progetto PV Plant Mazara del Vallo (2h) |
| 5 – LABORATORIO DI ORIENTAMENTO AREA GIURIDICA E DELLA SICUREZZA 10 ORE | | | | |
| ATTORI COINVOLTI | | Tematiche | Attività didattico /orientative | PCTO 5 anno |
| Docenti interni Docenti Tutor Docenti tutor PCTO Esperti esterni | | Educazione alla cittadinanza attiva Sicurezza del lavoro Educazione ambientale | Visita didattica presso il Comune di Salemi (3h) Incontro Dirigente Nazionale SIULP della Polizia di Stato – Uso dei social network (1h) Visita sede Avis Salemi (1h) Settimana dello studente – Laboratorio Green (5h) | |
| 8- LABORATORIO DI ORIENTAMENTO AREA ARTISTICA, MUSICA E SPETTACOLO 10 ore | | | | |
| Attori Coinvolti | | Tematiche | Attività Didattico/Orientative | Pcto 5 Anno |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Docenti interni Docenti Tutor Docenti tutor PCTO Associazioni di Categoria Esperti esterni | | Educazione alla cultura e alle arti Arte contemporanea Cinematografia Musicologia Coreutica Scenografia Teatro | Progetto Carnevale (5h) Settimana dello studente – Laboratorio artistico (5h) | |
|--|--|--|--|--|

9- LABORATORIO DI ORIENTAMENTO AREA DELLO SPORT E BENESSERE EMOTIVO
30 ore

| Attori Coinvolti | | Tematiche | Attività Didattico/Orientative | Pcto 5 Anno |
|---|--|--|---|----------------|
| Docenti interni Docenti Tutor Docenti tutor PCTO | | Importanza dello sport e del benessere emotivo Disabilità e sport Viaggio di istruzione:Hotel villaggio Copacabana | Settimana dello studente – tornei sportivi di pallavolo e di calcio (10h) Gli alunni hanno potuto fare esperienza di attività agonistiche, adeguatamente calibrate, sugli aspetti lavorativi delle discipline sportive. Oltre alle soft skills, apprezzate in qualsiasi contesto lavorativo, i giovani hanno sviluppato competenze tecnico scientifiche legate alla salute, all'ambiente, all'etica, alla corretta alimentazione che potrebbe rappresentare un'opportunità orientativa per un futuro percorso come docente di s. motorie o nel settore del wellness, | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | in questa classe tutti gli studenti hanno partecipato a questa attività. | |
|--|--|--|--|--|

Relazione Orientamento Universitario e alle Professioni

Classi Quinte a.s. 2025/2026

Premessa

Nel corso dell'a.s. 2025/2026 tutte le classi quinte hanno svolto un percorso strutturato di orientamento in uscita, finalizzato alla scelta consapevole del percorso universitario o professionale post-diploma. Le attività si sono svolte tra novembre 2025 e marzo 2026 e hanno coinvolto Atenei, Accademie, Enti e Forze dell'Ordine.

1. Attività comuni a tutte le classi quinte

Nel mese di novembre 2025 tutte le classi quinte hanno partecipato alla Fiera Orienta Sicilia. L'evento ha permesso agli studenti di avere una panoramica completa sull'offerta formativa universitaria, sugli ITS Academy e sui principali sbocchi lavorativi del territorio.

Tra novembre 2025 e marzo 2026 le classi hanno svolto i Percorsi PNRR di Orientamento da 15 ore in collaborazione con l'Università di Palermo. Ogni classe è stata abbinata a un Dipartimento UNIPA coerente con l'indirizzo di studio, con l'obiettivo di potenziare le competenze di scelta e di far conoscere da vicino la didattica universitaria.

A febbraio 2026 alcuni studenti hanno preso parte alla Welcome Week UNIPA, durante la quale hanno seguito lezioni aperte, partecipato a simulazioni dei test di ammissione e usufruito degli sportelli informativi organizzati dalle singole facoltà.

Durante l'intero anno scolastico si sono tenuti incontri online con Assorienta, dedicati alle carriere in divisa presso Esercito, Marina, Aeronautica, Carabinieri e Guardia di Finanza, oltre che alla preparazione ai test universitari TOLC e alle altre prove di ammissione.

Le classi hanno, inoltre, incontrato referenti della LUMSA, dell'Accademia NABA di Milano e dell'Università E-Campus per conoscere l'offerta di atenei privati, delle istituzioni AFAM e delle università telematiche.

Infine, sono stati organizzati incontri con le Forze dell'Ordine e con il Centro per l'Impiego di Trapani, per illustrare gli sbocchi professionali nei settori pubblico e privato, le modalità di accesso ai concorsi e i servizi di supporto all'inserimento lavorativo.

2. Percorsi PNRR 15 ore con UNIPA

La 5A del Liceo Classico ha seguito un percorso con Ingegneria ambientale orientato ai cambiamenti climatici e rischi: azioni di adattamento, mitigazione e cambiamenti, per coniugare la formazione classica con le nuove tecnologie applicate all'ambiente e Agenda 2030.

3. Competenze trasversali acquisite

1. Conoscenza di sé: bilancio di competenze, individuazione di attitudini e interessi.
2. Esplorazione dell'offerta formativa: università statali, private, AFAM, ITS, corsi professionalizzanti.
3. Metodo di scelta: analisi sbocchi occupazionali, confronto piani di studio, valutazione test d'ingresso.
4. Orientamento al lavoro: redazione CV, simulazione colloqui, conoscenza bandi e concorsi, ruolo del CPI Trapani.

4. Esiti e ricaduta didattica

Le attività hanno permesso agli studenti di:

- Ridurre l'incertezza nella scelta post-diploma attraverso esperienze dirette con i dipartimenti.
- Confrontare percorsi universitari diversi grazie alla Welcome Week e agli incontri con LUMSA, NABA, E-Campus.
- Acquisire informazioni concrete su carriere in divisa e modalità di accesso tramite Assorienta e Forze dell'Ordine.
- Sperimentare la didattica universitaria nei percorsi PNRR e nel POT Crettolab.

La documentazione delle presenze e i feedback degli studenti sono depositati agli atti per il Curriculum dello Studente e per l'Orientamento in uscita.

Salemi 23 aprile 2026

Il Referente per l'Orientamento in uscita

Prof.ssa Maria Luigia Dia

3. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

3.1 CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame:

- Il livello di conoscenze, competenze, abilità acquisite
- I risultati delle prove di verifica del primo e secondo quadrimestre
- Il miglioramento nella progressione degli studi
- La partecipazione a tutte le attività proposte
- L'impegno e partecipazione al dialogo educativo

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

| Livelli | VOTO | COMPETENZE | ABILITÀ/ CAPACITÀ | CONOSCENZE |
|--------------------------|-------|---|---|--|
| Livello Insufficiente | 1-2-3 | Non sa applicare le conoscenze minime, utilizza una forma sconnessa, usa un lessico incongruente, applica procedure con gravi errori | Non sa orientarsi | Conoscenze inesistenti |
| | 4 | Se guidato, applica le conoscenze minime con forma scorretta e procedure con gravi errori, usa un lessico ristretto | Distingue i dati senza saperli sintetizzare | Conoscenze frammentarie, incomplete, con gravi lacune e difficoltà di comprensione |
| | 5 | Applica le conoscenze minime pur con qualche incertezza, forma elementare e non sempre chiara, lessico comune e ripetitivo con errori nelle procedure | Effettua analisi e sintesi in maniera imprecisa e superficiale; rielabora in maniera elementare e contraddittoria | Conoscenze generiche e parziali con lacune non troppo gravi |
| Livello Base | 6 | Applica le conoscenze ed esegue le procedure in modo corretto, ma elementare; espone in modo appropriato pur con qualche imprecisione lessicale | Effettua sintesi e compie valutazioni in modo guidato | Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali |
| Livello Intermedio | 7 | Applica le conoscenze a compiti di media difficoltà con un inizio di rielaborazione personale; espone in modo semplice e lineare, ma corretto; usa un lessico abbastanza adeguato | Effettua sintesi ed analisi corrette, con una parziale autonomia e coerenza | Conoscenza generale di tutti gli argomenti trattati, ma non sempre approfondita |

| | | | | |
|------------------|----|---|---|--|
| | 8 | Applica autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite anche a compiti complessi ed ambiti interdisciplinari; espone in maniera chiara, scorrevole e corretta; usa un lessico adeguato e pertinente | Rielabora correttamente in modo documentato ed autonomo | Complete ed approfondite le conoscenze, sicura la comprensione |
| Livello avanzato | 9 | Applica autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite anche a compiti complessi ed ambiti interdisciplinari; trova soluzioni innovative e pertinenti; l'esposizione è fluida, scorrevole e corretta con uso di lessico ricco e specifico | Rielabora correttamente in modo documentato, autonomo e critico | Conoscenze complete, approfondite ed ampie |
| | 10 | Applica con sicurezza ed aggiunge soluzioni personali; l'esposizione è fluida, scorrevole e corretta con uso di lessico ricco, specifico ed approfondito | Rielabora e in modo documentato, autonomo, critico ed originale | Conoscenze complete, approfondite ed ampie |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI NON COGNITIVI

| | Livello basso | Livello medio | Livello alto |
|---------------------------------|--|--|---------------------------------------|
| Partecipazione | Passiva - disattenta - inopportuna | Sollecitata - opportuna - attiva | Propositiva - stimolante - critica |
| Impegno | Inesistente - scarso - discontinuo | Regolare - adeguato - continuo | Appropriato - proficuo - responsabile |
| Metodo di studio | Inosservabile - disorganizzato - inefficace | Ordinato - idoneo - efficace | Valido - funzionale - elaborativo |
| Progressione dell'apprendimento | Irrilevante - insufficiente - contraddittoria | Regolare - evidente - progressiva | Costante - buona - notevole |
| Condotta | Frequenza discontinua - condotta indisciplinata - irrispettosa | Frequenza regolare - corretta - responsabile | Apprezzabile - coerente - costruttiva |
| Provvedimenti disciplinari | Frequenti | Sporadici | Inesistenti |

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA

TPPC00201C LICEO CLASSICO “F. D’AGUIRRE” SALEMI (TP)

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA “A” (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|--|-------------------------|-------------------------------------|---|-----------------------|---------------------------------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
| Coesione e coerenza testuale | complete | adeguate | parziali | scarse | assenti |
| Ricchezza e padronanza lessicale | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | assenti |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | presente | adeguata; complessivamente presente | parziale | scarsa | assente |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | completo | adeguato | parziale/incompleto | scarso | assente |
| Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | completa | adeguata | parziale | scarsa | assente |
| Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | completa | adeguata | parziale | scarsa | assente |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | presente | nel complesso presente | parziale | scarsa | assente |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in decimi. I voti non interi saranno arrotondati al cinquantesimo superiore

TPPC00201C LICEO CLASSICO "F. D'AGUIRRE" SALEMI (TP)

**GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA "B" (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|---|-------------------------|-------------------------------------|---|------------------------------------|---------------------------------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Coesione e coerenza testuale | complete | adeguate | parziali | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | presente | adeguata; complessivamente presente | parziale | scarsa | assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | presente | nel complesso presente | parzialmente presente | scarsa e/o nel complesso scorretta | scorretta |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti | presente | adeguata | parziale | scarsa | assente |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | presenti | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in decimi. I voti non interi saranno arrotondati al cinquantesimo superiore

TPPC00201C LICEO CLASSICO "F. D'AGUIRRE" SALEMI (TP)

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA "C" (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|--|-------------------------|-------------------------------------|---|-----------------------|---------------------------------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Coesione e coerenza testuale | complete | adeguate | parziali | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | presente | adeguata; complessivamente presente | parziale | scarsa | assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi | completa | adeguata | parziale | scarsa | assente |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | presente | nel complesso presente | parziale | scarso | assente |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in decimi.

I voti non interi saranno arrotondati al cinquantesimo superiore.

TPPC00201C LICEO CLASSICO “F. D’AGUIRRE” SALEMI (TP)**GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

| INDICATORI | DESCRITTORI | | | | |
|---|------------------------|---------------------------|-----------------------|---------------|---------------------------|
| | 6 | 4,5 | 3 | 1,5 | 0 |
| Comprensione del significato globale e puntuale del testo | completa | adeguata | parziale | scarsa | inesistente |
| | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Individuazione delle strutture morfosintattiche | corretta | adeguata | imprecisa | scorretta | completamente scorretta |
| | 3 | 2,25 | 1,5 | 0,75 | 0 |
| Comprensione del lessico specifico | completa | adeguata | parziale | scarsa | inesistente |
| | 3 | 2,25 | 1,5 | 0,75 | 0 |
| Ricodificazione e resa nella lingua d’arrivo | appropriata e corretta | complessivamente corretta | parzialmente corretta | poco corretta | inappropriata e scorretta |
| | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale | completa | adeguata | parziale | scarsa | inesistente |
| PUNTEGGI PARZIALI | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

NB. Il punteggio specifico in ventesimi va riportato in decimi.
I voti non interi saranno arrotondati al cinquantesimo superiore.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO - ALL. A O.M. 54/2026

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|---|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3 - 3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi. | 4 - 4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato. | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 3 - 3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso. | 4 - 4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5 | |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico. | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti. | 3 - 3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti. | 4 - 4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti. | 5 | |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio | I | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali. | 3 - 3.50 | |
| | IV | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire. | 4 - 4.50 | |
| | V | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri. | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Francesco D’Aguirre Salemi – Dante Alighieri Partanna”

Sede Legale: Via G. Baviera 1 – Salemi (TP) – Tel. 0924534873

Codice Fiscale: 90000320813 - Sito web: www.istitutodaguirre.edu.it

E-mail: tpis002005@istruzione.it – PEC: tpis002005@pec.istruzione.it



FSE / FESR

ALLEGATO N. 1 RELAZIONE MODULO CLIL A.S. 2025/2026

STORIA DELL’ARTE IN LINGUA INGLESE- FROM RUINS TO ART: THE CONTEMPORARY ARCHITECTURE OF GIBELLINA

In linea con le vigenti Indicazioni Nazionali inerenti al profilo educativo, culturale e professionale dello studente del quinto anno, questa Istituzione ha promosso l'integrazione delle competenze linguistiche all'interno della disciplina Storia dell'Arte. Tale sinergia è stata declinata attraverso la metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*), attuata mediante una collaborazione paritetica e trasversale tra il docente di indirizzo e il docente di Lingua Inglese, finalizzata al potenziamento della Disciplina Non Linguistica (DNL) in lingua straniera.

Il modulo didattico, dal titolo “From ruins to art: the contemporary architecture of Gibellina” (*Dalle rovine all’arte: l’architettura contemporanea di Gibellina*), è stato avviato dalla scrivente nel mese di marzo 2026. L’unità di apprendimento è stata strutturata per coniugare l’analisi critico-estetica del patrimonio architettonico e urbanistico contemporaneo della città di Gibellina (Capitale dell’Arte Contemporanea 2026) con il consolidamento delle strutture comunicative e sintattiche della lingua inglese.

Sotto il profilo metodologico, l’adozione della piattaforma digitale Padlet ha favorito l’implementazione di una didattica laboratoriale e cooperativa. Gli studenti hanno fruito di tale ambiente virtuale per la raccolta, la catalogazione e l’esposizione multimediale degli elaborati prodotti, promuovendo così lo sviluppo di nuove competenze digitali e la condivisione del sapere all’interno del gruppo classe.

| TITOLO DEL MODULO | DISCIPLINA | NUMERO ORE | COMPETENZE ACQUISITE |
|---|-------------------|-----------------------------------|--|
| From ruins to art: the contemporary architecture of Gibellina | Storia dell’Arte | 5 ore sincrone 5 ore asincrone | <ul style="list-style-type: none"> - Promuovere la costruzione di un ambiente di apprendimento cooperativo e collaborativo, favorendo lo scambio di competenze tra pari (peer learning). - Sviluppare la capacità di analisi autonoma di testi argomentativi e iconici in L2, con particolare riferimento alle fonti storico-artistiche. - Comprendere e utilizzare in L2 i termini del linguaggio specifico. - Saper produrre brevi esposizioni in L2 sugli argomenti approfonditi. |

Salemi 13-05- 2026

La docente
Antonina Quartararo



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Francesco D’Aguirre Salemi – Dante Alighieri Partanna”

Sede Legale: Via G. Baviera 1 – Salemi (TP) – Tel. 0924534873

Codice Fiscale: 90000320813 - Sito web: www.istitutodaguirre.edu.it

E-mail: tpis002005@istruzione.it – PEC: tpis002005@pec.istruzione.it



FSE / FESR

ALLEGATO 2

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| EDUCAZIONE CIVICA Classe V A Liceo Classico Anno scolastico 2025/26 | | |
|---|-----------------------------------|------------|
| COSTITUZIONE : : Il cittadino tra diritti, doveri e istituzioni | DISCIPLINE | ORE |
| Il principio pacifista nella Costituzione, art 11. Il ripudio della guerra nella letteratura e nella saggistica (Pentamestre) | Italiano R.Civello | 2 |
| L'imperialismo tra passato e presente (Pentamestre) | Greco /Latino M.A.Cammarata | 2 |
| I principi fondamentali della Costituzione . (Pentamestre) | Filosofia Storia L.R. Ponzo | 3 |
| Pacifismo e diritti dei popoli (Trimestre) | Filosofia Storia L.R. Ponzo | 4 |
| | TOTALE | 11 |
| SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ : risorse umane, benessere, comportamenti sostenibili | DISCIPLINE | ORE |
| Lotta alla fame (Trimestre) | Scienze G.Caradonna | 2 |
| Il sistema previdenziale e assicurativo (Trimestre) | Matematica Fisica | 4 |

| | | |
|--|--|------------|
| Il valore dell'arte : cultura e sviluppo economico (Trimestre) | Storia dell'arte Antonina | 3 |
| Alimentazione, attività sportiva e benessere psicofisico (Pentamestre) | Scienze motorie Loredana Parisi | 2 |
| | TOTALE | 11 |
| CITTADINANZA DIGITALE | DISCIPLINE | ORE |
| Arte o inganno? Le fake news che inquinano il bello (Pentamestre) | Storia dell'arte Antonina Quartararo | 3 |
| La libertà tra verità , pensiero critico e controllo. (Pentamestre) | Inglese G.Scommegna | 3 |
| La reputazione in rete (Pentamestre) | Religione F.Giacalone | 3 |
| “L’etica della verità “oggi (Pentamestre) | Filosofia L.R.Ponzo | 2 |
| | TOTALE | 11 |
| TOTALE | ORE | 33 |



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Francesco D’Aguirre Salemi – Dante Alighieri Partanna”

Sede Legale: Via G. Baviera 1 – Salemi (TP) – Tel. 0924534873

Codice Fiscale: 90000320813 - Sito web: www.istitutodaguirre.edu.it

E-mail: tpis002005@istruzione.it – PEC: tpis002005@pec.istruzione.it



FSE / FESR

ALLEGATO 3

PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 3.1

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: CIVELLO ROSARIA

LIBRI DI TESTO:

Letteratura: BALDI /GIUSSO/RAZETTI, “I classici nostri contemporanei”

Nuovo esame di stato - vol. 5.1- 5.2 - 6 - Ed. Paravia

Divina Commedia: Dante Alighieri “Divina Commedia (1a) / nuova edizione integrale” a cura di Jacomuzzi-Dughera-Ioli - Ed. SEI

PROGRAMMA SVOLTO:

Letteratura e testi analizzati:

Giacomo Leopardi:

Vita e formazione culturale

Il pensiero: pessimismo storico e pessimismo cosmico; la poetica del “vago e indefinito”

Leopardi e il Romanticismo : il classicismo romantico, rapporti con il Romanticismo italiano ed europeo

I Canti: le Canzoni e gli Idilli, il “ciclo di Aspasia”, la polemica contro l’ottimismo progressista, “La ginestra” e l’idea leopardiana del progresso

Le Operette morali e l’”arido vero”

Testi analizzati

dai “Canti”: “L’infinito”; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”; “La ginestra o il fiore del deserto” vv 1-51, 87-157, 297-317

dalle ” Operette morali”: “Dialogo della Natura e di un Islandese”.

L’età postunitaria:

Contesto culturale, ideologico e linguistico

Il Positivismo

La Scapigliatura

Naturalismo e verismo

Giovanni Verga

Biografia

Romanzi preveristi

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L’ideologia verghiana

Il verismo di Verga e il naturalismo di Zolà

“Vita dei campi”: caratteristiche generali dell’ opera

Il ciclo dei “vinti” : “I Malavoglia”, “ Mastro-don Gesualdo”

Testi analizzati

Da “Vita dei campi”: “Fantasticheria”, “Rosso Malpelo”

“La voce dei documenti”: “Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane”, da “Inchiesta in Sicilia” di L. Franchetti e S. Sonnino

Da “I Malavoglia”: Prefazione “I vinti e la fiumana del progresso ; “ I Malavoglia e la dimensione economica” cap VII; “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno” cap XV

Da “Mastro-don-Gesualdo” . “La tensione faustiana del self-made man” cap IV

Il Decadentismo:

Società e cultura

La visione del mondo decadente

La poetica del decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Decadentismo, Naturalismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze

Gabriele D’Annunzio: Caratteri generali

Biografia

Estetismo e superomismo

I romanzi: trama e caratteristiche principali

Le Laudi

Testi analizzati

Da “ Alcyone”: “La pioggia nel pineto”

Giovanni Pascoli

Biografia

La visione del mondo

La poetica

L’ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Testi analizzati

Da “ Myricae”: “Temporale”, “Lavandare”

Dai “ Poemetti”: “Digitale purpurea”

Dai “Canti di Castelvecchio” : “ Il gelsomino notturno”

Il primo Novecento

Società e cultura

La stagione delle avanguardie

Il Futurismo

I Crepuscolari

Italo Svevo

Biografia

La cultura di Svevo

Il primo romanzo: “Una vita”

Senilità

La coscienza di Zeno

Testi analizzati

Da “La coscienza di Zeno”: “Il fumo” cap III; “La morte del padre”cap IV; “ La profezia di un’apocalisse cosmica” cap VIII

Luigi Pirandello

Biografia

La visione del mondo: il vitalismo , la critica dell'identità individuale , la trappola della vita sociale ,il rifiuto della socialità , il relativismo conoscitivo

La poetica dell' "umorismo"

Le novelle

I Romanzi: "L'esclusa", "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila"

Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"

Il "teatro nel teatro": " Sei personaggi in cerca d'autore", "Enrico IV"

L'ultimo Pirandello: il "pirandellismo", i "miti"

Testi analizzati

Dalle "Novelle per un anno" : "Il treno ha fischiato"

Da "Il fu Mattia Pascal" : "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" cap XVIII

Da "Uno, nessuno e centomila": "Nessun nome"

Giuseppe Ungaretti

Biografia

L'allegria

Il Sentimento del tempo

Il dolore

Testi analizzati

Da "L'Allegria" : "Fratelli", "Veglia"

Da "Il dolore" : "Non gridate più"

L' Ermetismo

Eugenio Montale

Biografia

Ossi di seppia

Il "secondo" Montale: Le occasioni

Il "terzo" Montale: La bufera e altro

L'ultimo Montale

Testi analizzati

Da "Ossi di seppia" : "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Meriggiare pallido e assorto"

Da "Le occasioni " : "Non recidere forbice quel volto"

Da " La bufera e altro": "L'anguilla"

Da "Satura" : "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

Divina Commedia: analisi dei canti I, III, VI, XXXIII.

Temi di educazione civica svolti

Il principio pacifista nella Costituzione, art 11. Il ripudio della guerra nella letteratura e nella saggistica.

Salemi, 13 maggio 2026

Firma di due alunni in Rappresentanza della classe:

Cognome e nome _____

Cognome e nome _____

Firma del docente

Rosaria Civello



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Francesco D’Aguirre Salemi – Dante Alighieri Partanna”

Sede Legale: Via G. Baviera 1 – Salemi (TP) – Tel. 0924534873

Codice Fiscale: 90000320813 - Sito web: www.istitutodaguirre.edu.it

E-mail: tpis002005@istruzione.it – PEC: tpis002005@pec.istruzione.it



FSE / FESR

Allegato 3.2

CONTENUTI SVOLTI

MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: MARIA ANTONELLA CAMMARATA

LIBRO DI TESTO: GARBARINO-MANCA-PASQUARIELLO: *De te fabula narratur* (vol 3) – Paravia

SENECA: *La saggezza dell’uomo e l’orrore del mondo* (vol. unico), a cura di G. Colomba Sannia (Ed. Simone per la Scuola)

L’età imperiale neroniana.

Seneca:

Notizie biografiche; *i Dialogi*; i Trattati; le *Epistulae morales ad Lucilium*; lo stile della prosa senecana; le tragedie; *l’Apokolokyntosis*.

- Letture antologiche

T9: Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? (De providentia 2, 1-2)

T 13: Il bilancio della propria esistenza (De brevitae vitae 3, 2-4)

La poesia nell’età di Nerone.

L’epica: Lucano.

Notizie biografiche; *il Bellum civile*; ideologia e rapporti con l’epos virgiliano; il linguaggio poetico di Lucano.

- Letture antologiche

T4 : I ritratti di Cesare e Pompeo (Bellum civile VI, vv. 129-157)

La satira: Persio.

La poetica della satira; forma e stile delle Satire.

- Lettura antologica

T7: Un genere controcorrente: la satira (Satira I, vv. 1-21; 114-125)

Il romanzo: Petronio.

La questione dell'autore del *Satyricon* e del genere letterario; il contenuto dell'opera; il realismo petroniano.

- Letture antologiche

T1: Trimalchione entra in scena (*Satyricon*, 32-34)

T 8: La matrona di Efeso (*Satyricon*, 32-34)

La poesia nell'età dei Flavi.

La poesia epica: le Argonautiche di Valerio Flacco.

L'epigramma: Marziale.

Notizie biografie; le prime raccolte; gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva; temi, forma e lingua degli epigrammi.

- Letture antologiche

T10; Matrimonio di interesse (*Epigrammata* I, 10)

T14; Erotion (*Epigrammata* V, 34)

La prosa nella seconda metà del I secolo.

Quintiliano

L'Institutio oratoria; De causis corruptae eloquentiae secondo Quintiliano; lo stile.

- Lettura antologica

T3: I vantaggi dell'imparare insieme agli altri (*Institutio oratoria* 1,2,11-13; 18-20)

Plinio il Vecchio.

Naturalis historia e la descrizione scientifica della natura

L'età di Traiano e di Adriano.

La satira: Giovenale.

La poetica; le satire dell'*indignatio*; il secondo Giovenale; espressionismo, forma e stile delle satire.

- Lettura antologica

T3: Invettiva contro le donne (*Satira* VI, vv.114-132, 231-241; 246-267; 434-456)

Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane.

Il *Panegirico di Traiano*; l'epistolario.

- Letture antologiche

T9: La lettera di Plinio a Traiano (*Epistulae*, X, 96)

T10: La risposta di Traiano (*Epistulae*, X, 97)

Biografia ed eudizione: Svetonio.

De viris illustribus; De vita Caesarum.

La storiografia: Tacito.

Notizie biografiche; l'*Agricola*; la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus*; le *Historiae* e gli *Annales*; la concezione e la prassi storiografica di Tacito; lingua e stile.

- Letture antologiche

T1b: L'incubo della tirannide e il risveglio dopo anni di silenzio(*nunc demum redit animus*)

Agricola, 2-3

T2 . Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30)

Il discorso di Petilio Ceriale (*Historiae*, IV, 73-74)

T8; Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (*Germania*, 18-19)

T14: La scelta del migliore (*Historiae* I, 16)

T27: La ricostruzione di Roma e la Domus aurea (*Annales* XV, 42-43)

L'età degli Antonini.

Cenni sulla Seconda Sofistica.

Apuleio

Notizie biografiche; *Apologia*; *i Folorida* e gli scritti filosofici; le *Metamorfosi*.

- Letture antologiche

T8: Il significato delle vicende di Lucio (*Metamorfosi* XI, 13-15)

CLASSICO:

Seneca:

De brevitae vitae I, 1/4 (La vita non è breve).

Epistulae morales ad Lucilium 47, 1/5; 10-11 (Gli schiavi sono uomini).

De vita beata XVI, 1/3 (La felicità).

TEMA DI EDUCAZIONE CIVICA (Modulo unico Latino e Greco)

L'imperialismo tra passato e presente.

Tacito (*Agricola*, 30): *Il discorso di Calgaco*

Tacito (*Historiae*, 73-74): *Il discorso di Petilio Ceriale.*

Tucidide (*Storie*, v): *Il dialogo tra gli Ateniesi e i Meli*

Salemi, 13 maggio 2026

Firma di due alunni in rappresentanza della classe

Firma del docente

Maria Antonella Cammarata



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Francesco D’Aguirre Salemi – Dante Alighieri Partanna”

Sede Legale: Via G. Baviera 1 – Salemi (TP) – Tel. 0924534873

Codice Fiscale: 90000320813 - Sito web: www.istitutodaguirre.edu.it

E-mail: tpis002005@istruzione.it – PEC: tpis002005@pec.istruzione.it



FSE / FESR

Allegato 3.3

CONTENUTI SVOLTI

MATERIA: LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: MARIA ANTONELLA CAMMARATA

LIBRI DI TESTO: M. CASERTANO-G. NUZZO: Nuovo *Ktesis* - Storia e testi della letteratura greca (vol. 3)- Palumbo Ed.

LISIA: *Per l’olivo sacro* (a cura di G. Quaglia) – Dante Alighieri Ed.

L’età ellenistica

Quadro storico-politico. Storia del termine “Ellenismo”. Caratteri generali della civiltà ellenistica: cosmopolitismo ed individualismo; la civiltà del libro; lingua; religione; architettura ed arti figurative; i centri di cultura.

- **Dalla Commedia Antica alla Commedia “Nuova” : Menandro.**

Un nuovo teatro; la società nel teatro di Menandro; l’umanesimo menandro; la tecnica teatrale. La produzione teatrale: *Il Misanthropo*, *La Donna rapata*, *L’Arbitrato*, *La Donna di Samo*, *Lo Scudo*. Lo stile.

- **Callimaco.**

La “rivoluzione” callimachea; la produzione: *Aitia*; *Giambi*; *Epigrammi*; *Inni*; *l’Ecale*. La poetica.

- Brani antologici:
 - Aitia I, 1-38: *Contro I Telchini* (T 1).
 - Aitia I, 1-78: *La chioma di Berenice* (T 3).
 - Inni V: *Per i lavacri di Pallade: l’accecamento di Tiresia* (dal web).

- **La poesia epica: Apollonio Rodio.**

Apollonio fra tradizione e modernità; *Le Argonautiche*: il nuovo poema eroico: spazio, tempo e le violazioni del “codice” epico; i protagonisti del poema; tra epos e dramma.

- Brani antologici:
 - *Argonautiche* 3, 275-298: *Il dardo di Eros* (T 4).
 - *Argonautiche* 3, 744-769; 802-824: *Tormento notturno* (T 6).

- **La poesia bucolico-mimetica: Teocrito.**

Il *corpus* teocriteo; Teocrito e la nuova poesia; gli *Idilli* bucolici; l’ *Idillio* VII (Le Talisie) e la poetica di Teocrito; la poesia mimetica: i mimi urbani; il realismo teocriteo.

- Brani antologici:
 - Idillio VII, 1-48: *Le Talisie* (T 1).
 - Idillio II, 1-93: *L’Incantatrice* (T 3).
 - Idillio XV: *Le Siracusane* (T 4).

- **L'idillio dopo Teocrito: Mosco e Bione.**

Riferimenti al *Canestro di Europa* e al *Lamento per la morte di Adone*.

- **Il mimo dopo Teocrito: Eroda e il mimiambo.**
- **Il Fragmentum Grenfellianum (Anonimo): Il lamento dell'esclusa.**

L'epigramma.

Storia dell'epigramma; l'epigramma ellenistico; caratteri delle "scuole" dorico-peloponnesiaca, ionica e fenicia con cenni Asclepiade e Meleagro; *l'Antologia Palatina* e *l'Appendix Planudea*.

- **La storiografia: Polibio.**

Roma raccontata da un "nemico"; la storiografia polibiana e le *Storie*; la concezione della storia pragmatica ed universale; il metodo storiografico; la teoria dell'anaclosi; la teoria delle costituzioni miste; lo stile.

- Brano antologico:

Storie 12, 25 b, 25 e: *Il compito specifico dello storiografo* (T 5)

L'età greco – romana.

Periodizzazione storica: la cultura greca nei primi tre secoli .

- **La Retorica**

Asianesimo e Atticismo; apollodorei e teodorei; il trattato *Sul Sublime*.

- **La Seconda Sofistica**

Caratteri della Neosofistica.

- **Luciano.**

Il periodo neosofistico; *Dialoghi* e satira religiosa; satira filosofica; opere di contenuto vario; la produzione romanzesca: *Storia vera* e *Lucio o l'asino*; Luciano e la cultura del suo tempo.

- Brani antologici:

Due volte accusato 11: *I filosofi? Gente con la barba che parla sempre* (T 2)

Dialoghi dei morti, Menippo ed Ermete 18, 5: *Fugacità della bellezza umana* (T 3.2)

Sui dotti che convivono per mercede: *Che umiliazione essere tra gli stipendiati di un Romano!* (T 7)

- **Plutarco**

Dal mondo antico al nuovo; le *Vite parallele*; carattere etico-politico della biografia plutarca; ideologia e struttura delle *Vite*; valore storico delle *Vite*; i *Moralia*. Arte di Plutarco.

- Brani antologici:

Vite parallele, Alessandro 1, 1-3: *Storia e biografia* (T 1.1)

Vite parallele, Cesare 66: *Morte di Cesare* (T 2.3)

Vite parallele 50-51, 53-54, Demostene e Cicerone: *Confronto tra Demostene e Cicerone* (T)

CLASSICO: Lisia, *Per l'olivo sacro* 1-7.

TEMA DI EDUCAZIONE CIVICA (Modulo unico Latino e Greco)

V. Latino

Salemi, 13 maggio 2026

Firma di due alunni in rappresentanza della classe

Firma del docente

Maria Antonella Cammarata



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Francesco D’Aguirre Salemi – Dante Alighieri Partanna”

Sede Legale: Via G. Baviera 1 – Salemi (TP) – Tel. 0924534873

Codice Fiscale: 90000320813 - Sito web: www.istitutodaguirre.edu.it

E-mail: tpis002005@istruzione.it – PEC: tpis002005@pec.istruzione.it



FSE / FESR

Allegato 3.4

PROGRAMMA SVOLTO MATERIA: INGLESE
DOCENTE: GAETANO SCOMMEGNA
LIBRO DI TESTO: AMAZING MINDS COMPACT

PROGRAMMA SVOLTO:

1. Review of last year’s topics

The Victorian Age (1837-1901)

2. Historical and Social Background

- Early Victorian Age: a changing society; The age of optimism and contrast; Late Victorian Age: the empire and foreign policy; The end of optimism; America: an expanding nation; Post-war America

3. Literary Background

- The Age of Fiction Early Victorian Novelists; Late Victorian Novelists; Victorian Poetry; Victorian Drama; The American Renaissance

4. Emily Brontë

- Wuthering Heights

• Charlotte Brontë

- Jane Eyre

5. Charles Dickens

- Oliver Twist
 - I want some more
- Hard Times

6. Robert Louis Stevenson

- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
 - The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde

7. Oscar Wilde

- The Picture of Dorian Gray
 - Dorian Gray kills Dorian Gray

The Age of Conflicts (1901-1949)

8. Historical and Social Background

- Britain at the turn of the century; The First World War; Between the wars; The Second World War and after; The USA: a leading nation emerges; The First World War; The Great Depression; The Second World War and after

9. Literary Background

- The Outburst of Modernism; The Radical Experimentations of Early 20th-century Poetry; American Voices

10. Rupert Brooke

- The Soldier

11. Siegfried Sassoon

- Suicide in the Trenches

12. The Stream of Consciousness

13. James Joyce

- Dubliners
- Ulysses

14. Virginia Woolf

- Mrs Dalloway
- To the Lighthouse

15. George Orwell

- Nineteen Eighty-Four

16. Samuel Beckett

- Waiting for Godot

EDUCAZIONE CIVICA

Cittadinanza Digitale:

- Informazione o manipolazione? Dalla distopia di 1984 alla realtà contemporanea

Salemi, 13 maggio 2026

Firma di due alunni in Rappresentanza della classe:

Cognome e nome _____

Cognome e nome _____

Firma del docente

Gaetano Scommegna



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Francesco D’Aguirre Salemi – Dante Alighieri Partanna”

Sede Legale: Via G. Baviera 1 – Salemi (TP) – Tel. 0924534873

Codice Fiscale: 90000320813 - Sito web: www.istitutodaguirre.edu.it

E-mail: tpis002005@istruzione.it – PEC: tpis002005@pec.istruzione.it



FSE / FESR

Allegato 3.5

MATERIA: STORIA-EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: LUCIA RITA PONZO

LIBRO DI TESTO: NUOVI PROFILI STORICI- Dal 1900 a oggi- <<A.Giardina, G.Sabbatucci, V.Vidotto>> Editori Laterza-Volumi 3°/3°

IL LIBRO DI EDUCAZIONE CIVICA : Zanette,Averame,Degl’Innocenti,Guzzi,Tincati-Pearson

STORIA

L’età giolittiana

La crisi di fine secolo
La svolta liberale e le riforme
La questione meridionale
La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano.

G. Giolitti: *Istruzioni ai prefetti*

La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

Le cause e la prima fase del conflitto
L’Italia dalla neutralità all’intervento
Cenni sulle operazioni di guerra dal 1915 al 1916
Le trincee e la nuova tecnologia militare
Il “fronte interno”
La svolta del 1917, l’ultimo anno di guerra e i trattati di pace
La rivoluzione russa
Le conseguenze economiche della guerra e le trasformazioni sociali.

E. Lussu: *Un assalto*

Lenin: *La transizione al comunismo*

Il dopoguerra in Italia e l’avvento del Fascismo

I problemi del dopoguerra
I Fasci di combattimento, la vittoria “mutilata” e le agitazioni sociali

Il Governo Giolitti
Il fascismo agrario
L'agonia dello stato liberale e la marcia su Roma
Verso lo Stato autoritario
L'Aventino e la "dittatura a viso aperto".

R. De Felice: *Il fenomeno fascista*

La grande crisi e i totalitarismi

La repubblica di Weimar e la crisi della Ruhr
Il "grande crollo" del 1929
Roosevelt e il New Deal
La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
Il consolidamento del potere di Hitler e il Terzo Reich
Repressione e consenso nel regime nazista
L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata
Lo Stalinismo
La guerra di Spagna
L'Europa verso la catastrofe
L'Italia fascista

A.I. Solzènitsyn: *L'Articolo 58*

B. Mussolini : *Un discorso dal balcone*

A.Hitler : *Un manifesto dell'antisemitismo -<<Mein Kampf>>*

C.J.Friedrich-Z.K.Brezinnskj : *i caratteri del totalitarismo*

La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze

Le origini e le responsabilità
La distruzione della Polonia e la caduta della Francia
L'intervento Italiano
La resistenza della Gran Bretagna
L'attacco nazista all'Unione Sovietica
L'intervento degli USA
Il "nuovo ordine" e le "soluzione finale"
1942-43: la svolta nella guerra
La caduta del fascismo e la Resistenza in Italia
La vittoria degli alleati
Le conseguenze della guerra e la nascita dell'Onu
La fine della "grande alleanza", la guerra fredda e la divisione dell'Europa
L'Unione Sovietica e le "democrazie popolari"
Gli Stati Uniti e l'Europa Occidentale
Il Muro di Berlino: cenni generali

T. Hara: *Lettera da Hiroshima*

S. Peli : *Alle origini della Resistenza italiana*

Il mondo contemporaneo

Il conflitto arabo- israeliano : cenni generali

Il crollo dei regimi comunisti: cenni generali

L'Italia repubblicana

Dalla liberazione alla repubblica

La Costituzione repubblicana

Il trattato di pace, le elezioni del '48 e le scelte internazionali

EDUCAZIONE CIVICA :

Pacifismo e diritti dei popoli

Il pacifismo giuridico di Kant; diritto cosmopolitico e ospitalità in "Per la pace perpetua"

Articoli 10 e 11 della Costituzione.

L'ONU ; la dichiarazione dei diritti umani del 1948

Patto internazionale sui diritti civili e politici 1966-1976

La COSTITUZIONE :

I principi ispiratori e le origini; i 12 principi fondamentali

Il Welfare State

P.Calamandrei : Discorso sulla Costituzione

L'etica della verità oggi

SALEMI 13/05/2026

Firma di due alunni in rappresentanza della classe

Cognome e nome _____

Cognome e nome _____

Il docente

Lucia Rita Ponzo



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Francesco D’Aguirre Salemi – Dante Alighieri Partanna”

Sede Legale: Via G. Baviera 1 – Salemi (TP) – Tel. 0924534873

Codice Fiscale: 90000320813 - Sito web: www.istitutodaguirre.edu.it

E-mail: tpis002005@istruzione.it – PEC: tpis002005@pec.istruzione.it



FSE / FESR

Allegato 3.6

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: LUCIA RITA PONZO

CLASSE: V A INDIRIZZO CLASSICO

LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano-G.Fornero <<CON-FILOSOFARE , volumi 2B,3A-3B >> Paravia-Pearson

LE FILOSOFIE DELLO SPIRITO NEL XIX SECOLO

Caratteri generali del Romanticismo

L’Idealismo romantico tedesco

G. W. Hegel

La vita e gli scritti

Le tesi di fondo del sistema

La dialettica

La *Fenomenologia dello Spirito*

La logica :cenni

La filosofia della natura: cenni generali

La filosofia dello Spirito

Hegel : *Il rapporto tra <<servitù>> e <<signoria>>*

Hegel : *L’eticità e i suoi tre momenti*

CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

A. Schopenhauer

Le vicende biografiche e le opere

Le radici culturali del sistema

Il velo di Maya e la scoperta della via d’accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della Volontà

Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore

Schopenhauer: Il mondo come volontà

Schopenhauer: La vita umana tra dolore e noia

Schopenhauer: L’ascesi

S. Kierkegaard

Le vicende biografiche e le opere
L'esistenza come possibilità e fede
Dalla ragione al singolo : la critica all'hegelismo
Gli stadi dell'esistenza.
Angoscia, disperazione, fede
I colori dell'angoscia e della disperazione : Kierkegaard e Munch

Kierkegaard: L'autentica natura della vita estetica

Kierkegaard: Lo scandalo del cristianesimo

DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO : MARX

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

K. Marx

La problematica dell'alienazione
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
La concezione materialistica e dialettica della storia
Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo
La rivoluzione e la dittatura del proletariato
Le fasi della futura società comunista

Marx : *L'alienazione*

Marx: *Classi e lotta tra classi*

Marx : *La rivoluzione comunista*

SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
Positivismo e Illuminismo

A. Comte

La vita e le opere
La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
La sociologia
La dottrina della scienza
La religione positiva : la divinizzazione della storia dell'uomo

Comte: Lo stadio positivo : Dalle cause alle leggi

LA CRISI DELLE CETEREZZE : DA NIETZSCHE A FREUD

F. Nietzsche

Vita e scritti
Il ruolo della malattia

Il rapporto con il nazismo
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura
Tragedia e filosofia - Storia e vita
La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche
Il superuomo e l’eterno ritorno
La trasvalutazione dei valori
La volontà di potenza
Il problema del nichilismo e del suo superamento

Nietzsche: *Apollineo e dionisiaco*
Nietzsche: *Il superuomo e la fedeltà alla terra*
Nietzsche : *La morale dei signori e quella degli schiavi*

Freud e la Psicoanalisi

Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi
La realtà dell’inconscio e i metodi per accedervi
La scomposizione psicoanalitica della personalità
I sogni ,gli atti mancati e i sintomi nevrotici
La teoria della sessualità
La religione e la civiltà

Freud: *L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo*
Freud: *Il Super-io come coscienza morale*

SALEMI 13/05/2026

Firma di due alunni in rappresentanza della classe

Cognome e nome _____

Cognome e nome _____

Il docente

Lucia Rita Ponzo



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Francesco D’Aguirre Salemi – Dante Alighieri Partanna”

Sede Legale: Via G. Baviera 1 – Salemi (TP) – Tel. 0924534873

Codice Fiscale: 90000320813 - Sito web: www.istitutodaguirre.edu.it

E-mail: tpis002005@istruzione.it – PEC: tpis002005@pec.istruzione.it



FSE / FESR

Allegato 3.7

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Anno Scolastico 2025/2026

Classe V SEZ. A

MATERIA: Matematica

DOCENTE: Prof. ssa Silvana Oliveri

LIBRO DI TESTO: Matematica Azzurro vol. 5 “M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi” Ed. Zanichelli.

- Funzioni reali di una variabile reale;
- Rappresentazione di una funzione, classificazione delle funzioni analitiche;
- Dominio di una funzione algebrica razionale e irrazionale.
- Dominio di una funzione logaritmica ed esponenziale.
- Gli zeri di una funzione e il suo segno;
- Funzioni suriettive, iniettive, biunivoche;
- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone;
- Funzioni periodiche, pari e dispari;
- Cenni sulle funzioni inverse;
- Gli intervalli e gli intorni;
- Intorni di un punto e punti di accumulazione di un insieme;
- Definizione di limite di una funzione, significato della definizione.
- Limiti delle funzioni di una variabile;
- Primi teoremi sui limiti;
- Funzioni continue;
- Limite da destra oppure da sinistra;
- Limite finito e limite infinito;
- Asintoti verticali di una funzione;
- Asintoti orizzontali di una funzione;
- Operazione sui limiti: limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite del quoziente di due funzioni;
- Forme indeterminate;

- I limiti notevoli;
 - Infiniti e loro confronto;
 - Punti di discontinuità;
 - Calcolo degli asintoti obliqui;
 - Definizione di derivata di una funzione, il problema della tangente, il rapporto incrementale;
 - Significato geometrico della derivata;
-
- Derivate fondamentali;
 - Operazioni con le derivate: Derivata del prodotto di un costante per una funzione;
 - Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni;
 - Derivata di una funzione composta
 - Punti di non derivabilità;
 - Teoremi del calcolo differenziale;
 - Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
 - Massimi, minimi e flessi
 - Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte

EDUCAZIONE CIVICA

- Il sistema previdenziale e assicurativo
- Educazione finanziaria

Salemi, 13 maggio 2026

Firma di due alunni in rappresentanza della classe

.....

.....

Firma del docente

Silvana Oliveri



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Francesco D’Aguirre Salemi – Dante Alighieri Partanna”

Sede Legale: Via G. Baviera 1 – Salemi (TP) – Tel. 0924534873

Codice Fiscale: 90000320813 - Sito web: www.istitutodaguirre.edu.it

E-mail: tpis002005@istruzione.it – PEC: tpis002005@pec.istruzione.it



FSE / FESR

Allegato 3.8

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Anno Scolastico 2025/2026

Classe V SEZ. A

MATERIA: Fisica

DOCENTE: Prof.ssa Silvana Oliveri

LIBRO DI TESTO: " Le traiettorie della fisica vol. 3 " autore Ugo Amaldi, Casa Ed. Zanichelli.

- Carica elettrica elettrizzazione per strofinio;
- Conduttori ed isolanti;
- Elettrizzazione per contatto, misura della carica elettrica;
- L'elettroscopio;
- Elettrizzazione per induzione elettrostatica, elettroforo di Volta;
- Legge di Coulomb, Forza di Coulomb, costante dielettrica;
- Il vettore campo elettrico;
- Concetto di campo elettrico per una carica puntiforme;
- Le linee del campo elettrico;
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- L'energia potenziale elettrica;
- Concetto di potenziale elettrico, unità di misura del potenziale;
- Il potenziale elettrico di una carica puntiforme;
- Equilibrio elettrostatico dei conduttori;
- La corrente elettrica continua; L'intensità della corrente elettrica;
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici elementari;
- La prima legge di Ohm;
- Collegamenti dei Resistori in serie e in parallelo;
- Le leggi di Kirchhoff;
- La seconda legge di Ohm, resistenza e resistività elettrica;
- L'effetto Joule;
- I magneti; interazione magnetica e interazione elettrica;
- Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente: l'esperimento di Oersted;
- L'esperimento di Faraday; L'esperimento di Ampere;
- Il campo magnetico;
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente;
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide;
- Forza magnetica su un tratto di filo percorso dalla corrente;
- Il flusso del campo magnetico;

- La circuitazione del campo magnetico.

Salemi, 13 maggio 2026

Firma di due alunni in Rappresentanza della classe

.....
.....

Firma del docente

Silvana Oliveri



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Francesco D’Aguirre Salemi – Dante Alighieri Partanna”

Sede Legale: Via G. Baviera 1 – Salemi (TP) – Tel. 0924534873

Codice Fiscale: 90000320813 - Sito web: www.istitutodaguirre.edu.it

E-mail: tpis002005@istruzione.it – PEC: tpis002005@pec.istruzione.it



FSE / FESR

Allegato 3.9

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: Scienze A050

DOCENTE: Giampiero CARADONNA

LIBRI DI TESTO

Biologia: A V Biologia Vol. unico; Linx

Chimica e Scienze della terra: Chimica organica, biochimica, biotecnologie, scienze della terra - seconda edizione; Linx

(Dettaglio analitico degli argomenti)

AREA: CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

- **Introduzione alla Chimica Organica:** Legami covalenti del carbonio, orbitali e ibridazione.
- **Idrocarburi:** Alcani, alcheni e alchini. Nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e reazioni (combustione degli alcani).
- **Gruppi Funzionali:** Classificazione e caratteristiche chimiche.
- **Biochimica dei Nutrienti:**
 - **Glucidi:** Struttura e classificazione.
 - **Lipidi:** Caratteristiche e funzioni biologiche.
 - **Proteine:** Amminoacidi, legame peptidico e livelli di organizzazione strutturale.

AREA: BIOLOGIA E ANATOMIA UMANA

- **Il Sistema Nervoso:** Anatomia centrale e periferica. Trasmissione dell'impulso nervoso e ruolo dei neurotrasmettitori. Approfondimento sulla biologia del cervello.
- **Regolazione Genica:** Meccanismi di espressione genica e biologia dei virus.
- **Sistemi di Controllo:** Interazione tra sistema immunitario, linfatico e riproduttore (come da programmazione integrata).

AREA: SCIENZE DELLA TERRA ED ECOLOGIA

- **Tettonica delle Placche:** Dinamica endogena della Terra e movimenti litosferici.
- **Ecologia e Biosfera:** Ripasso dei meccanismi trofico-energetici. Studio delle risorse globali e delle problematiche ambientali.
- **Sostenibilità:** Analisi e calcolo dell'impronta ecologica individuale e collettiva.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E EDUCAZIONE CIVICA

- **Orientamento:** Partecipazione a "Orienta Sicilia" (Palermo) e UNIPA Welcome Week.

Salemi, 15 maggio 2026

Firma di due alunni in Rappresentanza della classe

Cognome e Nome

Cognome e Nome

Firma del docente

Giampiero Caradonna



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Francesco D’Aguirre Salemi – Dante Alighieri Partanna”

Sede Legale: Via G. Baviera 1 – Salemi (TP) – Tel. 0924534873

Codice Fiscale: 90000320813 - Sito web: www.istitutodaguirre.edu.it

E-mail: tpis002005@istruzione.it – PEC: tpis002005@pec.istruzione.it



FSE / FESR

All. 3.10

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: LOREDANA PARISI

CLASSE: 5[^] A

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

Libro di testo : Corpo, movimento e sport. Cappellini, Naldi, Nanni - **Editore:** Markes

Moduli Trattati: Corpo e Movimento

- ✓Potenziamento ed affinamento dei vari schemi motori di base
- ✓Esercizi di coordinazione, ritmo ed equilibrio.
- ✓Esercizi di potenziamento muscolo-legamentoso, di mobilizzazione articolare di velocità e resistenza. ✓Esercizi in appoggio e sospensione alla spalliera
- ✓Esercizi di stretching

Moduli trattati: Salute e benessere

- ✓La salute dinamica, l’educazione alla salute
- ✓Il movimento come prevenzione: gli adattamenti dell’apparato cardiocircolatorio e respiratorio durante l’esercizio fisico.
- ✓I traumi da sport e nozioni di primo soccorso.

Moduli trattati: Gioco e Sport

- ✓La Pallavolo: principali regole e tattiche del gioco.
- ✓Pallacanestro: fondamentali individuali: palleggio, passaggio, tiro.
- ✓Regolamenti dei giochi di squadra praticati.

Educazione civica : Nucleo: Sviluppo economico e sostenibilità. Modulo: Benessere e comportamenti sostenibili. Argomento svolto: Alimentazione, attività sportiva e benessere psicofisico.

Salemi, 13 maggio 2026

Firma di due alunni in Rappresentanza della classe

Cognome e Nome

Cognome e Nome ...

Firma del docente

Loredana Parisi



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Francesco D’Aguirre Salemi – Dante Alighieri Partanna”

Sede Legale: Via G. Baviera 1 – Salemi (TP) – Tel. 0924534873

Codice Fiscale: 90000320813 - Sito web: www.istitutodaguirre.edu.it

E-mail: tpis002005@istruzione.it – PEC: tpis002005@pec.istruzione.it



FSE / FESR

Allegato 3.11

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: FRANCESCA GIACALONE

LIBRO DI TESTO: Autori vari- RELIGIONE PRO- ED. DEHONIANE

PROGRAMMA SVOLTO:

Presentazione dell’IRC. Le domande fondamentali dell’uomo

La ricerca di Dio

Molteplicità delle Religioni

Cristianesimo, Ebraismo e Islam: confronto e dialogo

La persona e le sue dimensioni

La dimensione affettiva della persona

Ebraismo e Shoah

Le parole dell’amore

La dignità della persona

Il ruolo della donna nella comunità cristiana

Un’etica di convivenza fraterna multiculturale

La sacralità della vita umana

Il Concilio Vaticano II

I beni economici: principio di solidarietà

L’insegnamento sociale della Chiesa

TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI:

Cittadinanza digitale

Comportamenti etici e morali nell’uso della tecnologia

Salemi, 15 maggio 2026

Firma di due alunni in rappresentanza della classe

Cognome e Nome

Cognome e Nome

Firma del docente

Francesca Giacalone



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Francesco D’Aguirre Salemi – Dante Alighieri Partanna”

Sede Legale: Via G. Baviera 1 – Salemi (TP) – Tel. 0924534873

Codice Fiscale: 90000320813 - Sito web: www.istitutodaguirre.edu.it

E-mail: tpis002005@istruzione.it – PEC: tpis002005@pec.istruzione.it



FSE / FESR

Allegato 3.12

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: QUARTARARO ANTONINA

LIBRO DI TESTO: CRICCO G., DI TEODORO F.P., *ITINERARIO NELL'ARTE- DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI*- EDIZIONE VERDE VOLL. 3, ZANICHELLI, 2022.

PROGRAMMA SVOLTO:

ATTIVITÀ DI RECUPERO DEGLI ARGOMENTI NON SVOLTI DAL PROGRAMMA DIDATTICO DELL'ANNO PRECEDENTE

- L'evoluzione del concetto di arte nel tempo, il ruolo dell'artista e l'importanza dello studio della storia dell'arte a scuola.
- La pittura veneta
- Giorgione da Castelfranco
- Tiziano Vecellio
- Andrea Palladio
- Tintoretto
- Il Barocco
- G. L. Bernini
- F. Borromini

ARGOMENTI DEL QUINTO ANNO

DAI LUMI ALL'OTTOCENTO

ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO

- Illuminismo
- Neoclassicismo (J.J. Winckelmann, il Gran tour)
- Antonio Canova
- J.L. David
- J.A.D. Ingres
- Francisco Goya

ROMANTICISMO

- Romanticismo
- La teoria del sublime e del genio
- C.D. Friedrich
- J. Constable
- W. Turner
- T. Gericault
- E. Delacroix
- F. Hayez

REALISMO

- Realismo
- G. Coubert
- Il fenomeno dei Macchiaioli
- G. Fattori
- S. Lega

IMPRESSIONISMO

- Impressionismo (accenni alla fotografia e alle stampe giapponesi)
- E. Manet
- C. Monet
- E. Degas
- P.A. Renoir

POSTIMPRESSIONISMO

- Tendenze postimpressionistiche
- P. Cezanne
- G. Seurat
- P. Gauguin
- V. Van Gogh
- Divisionismo Italiano (Previati, Pellizza da Volpedo).

PRIMA META' DEL NOVECENTO

ART NOUVEAU

- Art Nouveau
- G. Klimt

FAUVES ED ESPRESSIONISMO

- Fauves
- H. Matisse
- Espressionismo
- E. Munch

CUBISMO

- Cubismo
- P. Picasso

TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI:

Il valore dell'arte: cultura e sviluppo economico.

Arte o inganno? Le fake news che inquinano il bello

SALEMI, 15 maggio 2026

Firma di due alunni in rappresentanza della classe

Cognome e Nome

Cognome e Nome

Firma del docente

Antonina Quartararo



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Francesco D’Aguirre Salemi – Dante Alighieri Partanna”

Sede Legale: Via G. Baviera 1 – Salemi (TP) – Tel. 0924534873

Codice Fiscale: 90000320813 - Sito web: www.istitutodaguirre.edu.it

E-mail: tpis002005@istruzione.it – PEC: tpis002005@pec.istruzione.it



FSE / FESR

ALLEGATO 4 PROVE SIMULATE ESAME DI MATURITA’

4.1 SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*, in *Vita d’un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 2005.

Valloncello dell’Albero Isolato il 16 agosto 1916

- In agguato
in queste budella
di macerie
ore e ore
5 ho strascicato
la mia carcassa
usata dal fango
come una suola
10 o come un seme
di spinalba

Ungaretti
uomo di pena
ti basta un’illusione
per farti coraggio

- 15 Un riflettore
di là
mette un mare
nella nebbia

6. la mia carcassa: Il mio corpo tormentato dalla guerra

10. spinalba: biancospino

15. un riflettore: usato per illuminare le trincee

Pellegrinaggio fa parte della raccolta *L’Allegria*, pubblicata nel 1931, che testimonia l’intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970). La poesia trae ispirazione dall’esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.
3. Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come ‘*uomo di pena*’?
4. La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un’immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d’arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da Il fu Mattia Pascal, in Tutti i romanzi, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de “Il fu Mattia Pascal”, dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l’occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

“Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m’ero accorto tra gli svaghi de’ viaggi e nell’ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po’ stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c’era un po’ di nebbia, c’era; e faceva freddo; m’accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. (...) M’ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell’anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com’era e senz’obblighi di sorta! Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi. Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall’una all’altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo: “Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l’animo di chi viaggia.” Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno. Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch’esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell’oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d’immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell’oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l’accordo, l’armonia che stabiliamo tra esso e noi, l’anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi”.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce *'un uccello senza nido'* e il motivo del *'senso penoso di precarietà'*.
3. Nel brano si fa cenno alla *'nuova libertà'* del protagonista e al suo *'vagabondaggio'*: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una *'regolare esistenza'*, approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta? È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal,¹ quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell² quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles³. Se loro dicono 'morite' noi morremo, se loro dicono 'vivate' noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l'uccisione di un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza. Certo

¹ *Pascal*: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

² Bertrand Russell: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950

³ Foster Dulles: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. *‘La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?’* Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

Produzione

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

PROPOSTA B2

Da un articolo di Guido Castellano e Marco Morello, Vita domotica. Basta la parola, “Panorama”, 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.

Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* che conversava con i robot [...], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa [...]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Microsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. [...]

Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. [...]

Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. [...]

Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come succede con i banner sui siti che puntualmente

riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annabbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. [...]

Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto volume o da una tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose: qual è il senso di tale asserzione, riferita agli assistenti vocali?
3. Che cosa si intende con il concetto di pubblicità personalizzata?
4. Nell'ultima parte del testo, l'autore fa riferimento alla nuova accezione di "vulnerabilità": commenta tale affermazione.

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della diffusione dell'intelligenza artificiale nella gestione della vita quotidiana. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Erri De Luca, Passaparola. La perdita delle parole, su Il Blog delle Stelle, 17 settembre 2012, <https://www.ilblogdellestelle.it/2012/09/passaparola - la perdita delle parole - erri de luca.html>

«L'argomento della perdita di significato e di peso della parola mi riguarda, perché sono uno che traffica con la scrittura e quindi più che perdita di senso della parola credo che nei nostri tempi ci sia una perdita di responsabilità della parola e cioè la parola è diventata prevalentemente pubblicitaria, cioè deve servire in quel momento a esaltare il proprio argomento e il proprio prodotto, ma poi non porta a nessuna responsabilità, se afferma il falso e può essere smentita in ogni momento, anche successivamente, la parola pubblica senza che chi la abbia pronunciata falsa ne subisca le conseguenze. Uno può dire una qualunque affermazione senza bisogno di verificarla, di controllarla, anzi sapendo anche che è imprecisa, usando e spacciando un vocabolario falso, senza che se ne porti discredito alla sua carriera e autorità. C'è una perdita di responsabilità della parola. [...] Cerchiamo di difendere la nostra integrità di persone anche attraverso il linguaggio, usando quello appropriato, il linguaggio più giusto, c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare. La faccenda è che uno si impadronisce del proprio vocabolario a forza di leggere, di leggere tanto, a me è capitato così, fino da ragazzino, di imbottirmi la testa e anche di soffocare un po' del mio tempo libero, buona parte di questo, leggendo, leggendo e straleggendo, e questo mi ha dato un diritto di cittadinanza dentro la lingua. Non sono un cliente della lingua, non mi faccio mettere in bocca le parole dall'imbonitore di turno, ma sono il proprietario della mia lingua, il residente della mia lingua e dunque ho una forza maggiore di protezioni, ho anticorpi in più grazie al fatto che ho letto un sacco. E allora il mio consiglio unico e possibile è quello di appassionarsi di lettura e non far passare nessun giorno senza questa compagnia. Io sono uno che ha avuto fortuna con i libri grazie a questo sistema di passaparola, uno che ha letto una mia pagina, un mio libro, un mio racconto, poi l'ha consigliato agli altri, ecco, il sistema di passaparola, questo meccanismo magnifico, orizzontale, da persona a persona, è il più efficace strumento di comunicazione che abbiamo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Cosa intende lo scrittore con la frase: *‘c’è una perdita di responsabilità della parola’*?
3. Commenta l’affermazione: *‘c’è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare’*.
4. Quale funzione riveste la lettura a parere di Erri De Luca?

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull’argomento e spiegando se condividi le considerazioni dell’autore. Esprimi le tue opinioni elaborando un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dall’articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del ‘Corriere della Sera’, 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...]. Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c’è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall’articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull’importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in “Corriere della Sera”, 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall’ex marito davanti alla figlia adolescente. L’uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all’uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell’uomo che diceva di amarla. Di casi come questo ce ne sono più di duecento l’anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna

subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione "Chi l'ha visto?" condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Francesco D’Aguirre Salemi – Dante Alighieri Partanna”

Sede Legale: Via G. Baviera 1 – Salemi (TP) – Tel. 0924534873

Codice Fiscale: 90000320813 - Sito web: www.istitutodaguirre.edu.it

E-mail: tpis002005@istruzione.it – PEC: tpis002005@pec.istruzione.it



FSE / FESR

4.2 SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA : LATINO

Il dovere della verità storica

Il passo di Tacito costituisce il proemio delle *Historiae*, la prima delle sue due opere storiografiche, che tratta il periodo compreso tra il 69 d.C., l’anno dei tre imperatori, e il 96 d.C., che con la fine del principato di Domiziano segna la fine della dinastia dei Flavi. L’Autore illustra la finalità dell’opera: restituire all’indagine storiografica la verità, gravemente compromessa fin dalla fine della *libertas republicana* con l’instaurazione del principato augusteo e in seguito delle dinastie imperiali.

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina.

PRE-TESTO

Inizio dell’opera saranno per me i consoli Servio Galba e, per la seconda volta, Tito Vinio.

TESTO

Nam post conditam Urbem octingentos et viginti prioris aevi annos multi auctores rettulerunt, dum res populi Romani memorabantur pari eloquentia ac libertate; postquam bellatum apud Actium atque omnem potentiam ad unum conferri pacis interfuit, magna illa ingenia cessere; simul veritas pluribus modis infracta, primum inscitia rei publicae ut alienae, mox libidine adsentandi aut rursus odio adversus dominantis: ita neutris cura posteritatis inter infensos vel obnoxios. Sed ambitionem scriptoris facile averseris, obtrectatio et livor pronis auribus accipiuntur; quippe adulationi foedum crimen servitutis, malignitati falsa species libertatis inest. Mihi Galba, Otho et Vitellius nec beneficio nec iniuria cogniti, dignitatem nostram a Vespasiano inchoatam, a Tito auctam, a Domitiano longius provectam non abnuerim: sed incorruptam fidem professis neque amore quisquam et sine odio dicendus est.

(Tacito, *Historiae* I, 1)

POST-TESTO

Che, se la vita mi basta, ho riservato alla vecchiaia il principato del *divus* Nerva e l’impero di Traiano, materia più ricca e più sicura grazie alla rara felicità di tempi nei quali era possibile pensare quello che volevi e dire quello che pensavi.

SECONDA PARTE

Tre quesiti a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione dei brani, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione/interpretazione.

Nel passo proemiale delle *Historiae* Tacito ravvisa la crisi della storiografia, e incidentalmente anche dell'eloquenza, con l'avvento del principato: il candidato evidenzia nel testo le espressioni che alludono al tema e ne fornisca spiegazione.

2) Analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica.

Il candidato individui nel passo alcuni esempi caratterizzanti il particolare stile di Tacito e ne spieghi la finalità.

3) Approfondimento e riflessione personale.

L'arduo compito dello storiografo nel passato e nella contemporaneità attraverso Autori conosciuti durante il percorso scolastico e/o esempi attinti dalle personali conoscenze del candidato.