

# I.I.S.S. F.SCO D'AGUIRRE SALEMI DANTE ALIGHIERI PARTANNA

Prot. 0003434/E del 13/05/2024 13:19IV.10 - Elaborati e prospetti scrutini

## ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023/2024

*Una scuola per il territorio e per l'Europa*  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**(ai sensi dell'art.17 comma 1 Dlgs 62/2017)**



**Classe V Sez.D**

**INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO**

**Coordinatore: prof.ssa Rizzo Rosa Maria**

**Dirigente Scolastico**  
***Prof.ssa Francesca Maria Accardo***

### Composizione consiglio di classe

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>COORDINATORE</b>	<b>Rizzo Rosa Maria</b>	
<b>RELIGIONE</b>	<b>Calvino Maria</b>	
<b>MATEMATICA</b>	<b>Li Causi Annamaria</b>	
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Vaccaro Carmela</b>	
<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>	<b>Ragusa Emanuela</b>	
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>Rizzo Rosa Maria</b>	
<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	<b>Motisi Anna</b>	
<b>FILOSOFIA E STORIA</b>	<b>Nabisso Piero</b>	
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>Pisciotta Antonino</b>	
<b>FISICA</b>	<b>Grammauta Rosario</b>	
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>Pedone Maria Grazia</b>	



# 1. IL CORSO DI STUDI E LA CLASSE

## 1.1 PROFILO DELL'ISTITUTO

L'Istituto si propone due finalità prioritarie:

- promuovere **la crescita umana e la maturazione intellettuale dei giovani**, attraverso percorsi educativi che finalizzino a tale scopo le conoscenze specifiche delle tre tipologie di scuola presenti nel polo didattico con l'acquisizione di una cultura umanistica, tecnica ed operativa;
- essere centro propulsore **di una cultura che sia elemento di sviluppo** del territorio anche in un contesto di stasi economica.

L'intervento educativo dei docenti è proteso a **far acquisire** progressivamente **una conoscenza** sempre più chiara ed approfondita **dei contenuti disciplinari, della realtà circostante e del territorio**, nella consapevolezza della sua dimensione europea. L'azione educativa di tutti i docenti del polo mira a **sviluppare negli allievi capacità di riflessione critica sulla società e sulle problematiche di maggiore rilievo**, affinché i ragazzi acquisiscano una chiara coscienza civile e siano sempre più educati alla **legalità** e ai principi della **solidarietà, della tolleranza, della interculturalità, al rispetto e alla tutela dell'ambiente e del territorio, alla salute**. La classe insegnante si propone, inoltre, di **potenziare le capacità di apprendimento autonomo degli alunni, la loro autostima e la loro capacità di gestire i rapporti interpersonali**, di sviluppare negli allievi **le capacità di adeguarsi al cambiamento e all'innovazione**, creando una mentalità progettuale che sappia coniugare:

- per il Liceo i saperi delle "humanae litterae" con l'uso delle tecnologie telematiche, viste come mezzo e non come fine, e con la capacità di programmare interventi culturali nel presente;
- per l'Istituto Tecnico i saperi dell'area tecnico-economica-linguistica con la cultura d'impresa e turismo;
- per l'Istituto Professionale la formazione culturale ed umana con le competenze tecnologiche e le abilità operative.

A tal fine elemento innovatore e connotazione comune alla *paideia* complessa dell'Istituto è l'offerta di:

1. **tecnologie multimediali** all'avanguardia che rispondono alle esigenze della cultura tecnologica e globale della realtà di oggi e all'importanza della gestione della comunicazione nel mondo del lavoro in continua e rapida trasformazione a livello territoriale ed europeo;
2. **corsi per l'approfondimento delle lingue straniere** nella consapevolezza della dimensione sempre più europea del mercato del lavoro;
3. **laboratori per la qualificazione professionale**.

A tali finalità rispondono, inoltre, a livello di percorso educativo:

1. **la promozione di nuove specializzazioni** all'interno dei profili professionali esistenti;
2. **l'attivazione di nuovi profili professionali**;
3. **l'attivazione di progetti** a livello di attività extracurricolari, per l'apprendimento delle lingue straniere, per la cultura promozione della cultura d'impresa e per la qualificazione professionale nella terza area

dell'Istituto Professionale, per l'educazione allo sport attraverso le attività agonistiche, per l'educazione alla lettura;

In quanto comunità educativa fanno parte integrante della scuola anche i genitori degli alunni. Finalità dell'istituto è anche **l'integrazione tra istituzione scolastica e famiglia** che è il presupposto indispensabile per la crescita armonica e serena degli allievi e per il superamento del "disagio" giovanile sempre più diffuso. Lo scambio di informazioni, la condivisione di un progetto pedagogico o comunque il dialogo sugli interventi educativi sono un importante supporto sia per l'insegnante che per la famiglia. È da tale sinergia che scaturisce una unitarietà di azione che permetta ai giovani di avere dei punti di riferimento chiari. Nella gestione del rapporto con le famiglie l'Istituto si pone come obiettivo, oltre che il dialogo, anche l'intervento mirato all'informazione ed all'aggiornamento per i genitori su tematiche o problematiche giovanili del territorio, attraverso conferenze ed incontri con specialisti. L'Istituto, infine, considera parte integrante della propria missione **l'accoglienza, l'integrazione e l'educazione dei ragazzi con BES.**

## **1.2 INDIRIZZO DI STUDIO (Liceo Scientifico)**

Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio della cultura scientifica e umanistica, favorendo l'acquisizione degli strumenti della matematica, della fisica, delle scienze naturali in sintonia con i saperi storici, filosofici e letterari della tradizione europea. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme di sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative.

## **1.3 PECUP DELL'INDIRIZZO**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, sono in grado di:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO

INSEGNAMENTI	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternativa	1	1	1	1	1
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### 1.4 PROFILO DELLA CLASSE- ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe 5°D del Liceo Scientifico della sede di Partanna è composta da 21 alunni: 7 ragazze e 14 ragazzi. Solo 8 provengono da Partanna, gli altri dai paesi limitrofi (Santa Ninfa e Salaparuta). Nel corso del quinquennio la classe ha goduto di continuità didattica solo per alcune discipline come italiano e matematica, per le altre si sono avuti diversi avvicendamenti. Sul piano degli obiettivi educativi e relazionali il percorso, nel corso dei cinque anni di liceo, è stato decisamente positivo. Le relazioni tra i compagni si sono fatte via via più profonde e i rapporti sono stati improntati sulla correttezza, sulla collaborazione e l'aiuto reciproco.

Il lavoro in classe si è sempre svolto in un clima sereno e collaborativo, non sono mai emersi problemi disciplinari. Il quadro della classe, tenendo conto dei processi di apprendimento, della partecipazione alla vita della scuola, dell'interesse e della frequenza, può definirsi pienamente soddisfacente. Il Consiglio di Classe ha posto al centro del progetto comunicativo le istanze degli alunni, considerata l'imprescindibile necessità di una scuola che si adegui ai tempi e che miri a formare soggetti intellettualmente liberi, auto-determinati e capaci di assimilare e rielaborare stimoli e linguaggi diversi e di costruire un rapporto dialettico con la multiforme realtà del nostro tempo.

Tutti gli alunni hanno, perciò, ricevuto una formazione culturale e umana tendente a potenziare lo sviluppo delle singole personalità in un rapporto armonioso col sociale, con le istituzioni e con l'ambiente.

I docenti, ciascuno nella propria area disciplinare, hanno abituato gli allievi a costruirsi criteri e metodi di studio che, oltre all'acquisizione dei contenuti scolastici, tendessero alla conoscenza e all'analisi dei problemi umani e sociali del territorio, in una visione globale di civismo e solidarietà. La scuola ha proposto iniziative di valore socio-culturale che, insieme con le attività strettamente curriculari, sono risultate funzionali al processo di crescita e maturazione degli alunni in un rapporto interattivo con le componenti della vita associata. Ha inoltre coinvolto gli alunni nella partecipazione a tutte quelle attività sia scolastiche che extrascolastiche a cui l'Istituto ha aderito (progetti per le eccellenze, corsi per le Certificazioni linguistiche e informatiche, Olimpiadi di Matematica e di Fisica, ecc...)

A conclusione del corso di studi gli studenti hanno conseguito gli obiettivi, formativi e didattici, previsti dal Consiglio di Classe, con risultati diversificati in relazione alle capacità, all'interesse, all'impegno, alla sensibilità e alla formazione etico-civile individuale.

La fisionomia generale della classe consente di distinguere gli alunni in tre fasce di livello:

- la prima comprende alunni che hanno evidenziato ottime conoscenze ed abilità, un metodo di studio autonomo, impegno assiduo e che si sono inseriti all'interno del dialogo educativo in modo serio e proficuo, sviluppando ottime capacità critiche e riflessive;
- la seconda include alunni che, grazie ad un impegno costante e ad una partecipazione costruttiva al dialogo educativo, hanno consolidato le proprie competenze ed abilità, riportando un profitto mediamente più che discreto;
- la terza è invece costituita da pochi alunni che, pur incontrando qualche difficoltà in specifici settori, sono riusciti a raggiungere gli obiettivi prefissati e a conseguire un profitto sufficiente

## PROSPETTO DELLA CLASSE

ANNO SCOLASTICO	N. ISCRITTI	N. INSERIMENTI	N. TRASFERIMENTI	N. AMMESSI ALLA CLASSE
2021/2022	20	0	0	20
2022/2023	20	0	0	20
2023/2024	21	1	0	21

## CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Disciplina	Docente	2021/2022	2023/2024	2023/2024
Filosofia	Nabisso Piero		X	X
Storia	Nabisso Piero			X
Lingua e letteratura italiana	Rizzo Rosa Maria	X	X	X
Lingua e cultura latina	Ragusa Emanuela			X
Lingua e cultura inglese	Motisi Anna		X	X
Disegno e storia dell'arte	Vaccaro Carmela			X
Matematica	Li Causi Annamaria	X	X	X
Fisica	Grammauta Rosario			X
Scienze naturali	Pedone Maria Grazia			X
Scienze motorie e sportive	Pisciotta Antonino			X
Religione	Calvino Maria		X	X

## DOCENTI COMMISSARI INTERNI\*

Docente	Disciplina
Rizzo Rosa Maria	Lingua e letteratura italiana
Pedone Maria Grazia	Scienze naturali
Vaccaro Carmela	Disegno e storia dell'arte

\* Come stabilito dal CdC in data 03 febbraio 2024



## **DISCIPLINE AFFIDATE AI COMMISSARI ESTERNI\***

Filosofia
Lingua e letteratura inglese
Matematica

\* Come stabilito nel Decreto Ministeriale n. 10 del 26 gennaio 2024 (Allegato 1)

### **1.5 CONTENUTI (ALLEGATI NEI PIANI DI LAVORO DELLE SINGOLE DISCIPLINE)**

Gli argomenti trattati nelle singole discipline sono indicati nei programmi redatti a conclusione dell'attività didattica e allegati a questo documento.

### **1.6 METODOLOGIE ADOTTATE – MEZZI UTILIZZATI**

#### **METODOLOGIE ADOTTATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO**

L'anno scolastico 2021/2022 è stato caratterizzato, causa pandemia COVID-19, dalla DAD e dalla DDI, soltanto nel corso dell'anno scolastico 2022/23 si è tornati interamente alla didattica in presenza. Per quanto riguarda la metodologia e le strategie d'insegnamento, durante l'anno scolastico, i docenti hanno costantemente alternato lezioni frontali e occasioni di didattica partecipata, hanno avuto cura di adattarsi costantemente al ritmo di apprendimento degli allievi e hanno adottato tutte le strategie per poterli guidare nel percorso educativo, incoraggiando ogni miglioramento verso l'acquisizione delle abilità richieste.

I docenti si sono adoperati anche per trovare le metodologie più idonee affinché gli alunni usassero le tecnologie multimediali e conoscessero e usassero il linguaggio specifico per l'uso degli strumenti stessi. Nello svolgimento delle attività didattiche si sono utilizzati sempre i libri di testo in adozione, i dizionari cartacei e digitali, giornali, riviste di settore e diversi sussidi didattici presenti in Istituto, nonché tutte le risorse online e digitali che si sono ritenute idonee anche attraverso il supporto delle LIM presenti nelle aule.

Gli insegnanti hanno sia ricercato sulla rete, sia realizzato e prodotto materiali tra i più vari: video, foto, immagini che hanno condiviso ai ragazzi per favorire l'introduzione degli argomenti oggetto di studio e/o l'attività di rinforzo. Il registro elettronico è stato costantemente aggiornato esclusivamente per i contenuti e le consegne impartite dai docenti agli alunni. Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, il Consiglio di classe ha adottato le seguenti metodologie didattiche: lezioni frontali e lezioni partecipate, audio-lezioni e video-lezioni, lavori di gruppo/cooperative learning, esercitazioni, simulazioni di casi, discussioni guidate, ricerche individuali e/o di gruppo, brainstorming, flippedclassroom, circle-time, roleplaying, problemsolving.

## 1.7 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO E STRUMENTI UTILIZZATI

I docenti del Consiglio di classe hanno cercato, nel corso degli anni scolastici, di accompagnare gli alunni nella costruzione dei loro saperi, organizzando le situazioni idonee a facilitare l'apprendimento, a partire dalla relazione costruttiva docente-studente, dal clima disciplinare della classe e dall'atteggiamento dei docenti ottimistico nei confronti dell'apprendimento. Per ciò che riguarda gli strumenti usati sono stati adoperati tutti gli strumenti idonei alle varie esigenze didattiche, privilegiando sia gli approcci digitali, sia gli approcci più tradizionali e quindi i libri e i manuali scolastici sono stati usati per tutte le discipline assieme a tutti gli strumenti digitali offerti dalla piattaforma di G-Suite o ad ogni altra risorsa offerta dalla rete che ciascun docente ha ritenuto opportuno usare. Nel corso dell'anno inoltre sono stati resi fruibili agli alunni video e filmati tratti da programmi Rai, da YouTube o da altre piattaforme educative.

Strumenti usati:

Libri di testo

Lavagna

LIM

Riviste /quotidiani

Siti internet

Dispense

Strumenti audiovisivi(cd, dvd, ...)

Aula

Laboratori di informatica e di lingue,

Palestra/campetto

App per video conferenze e condivisione mediante piattaforme di e-learning

## 1.8 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli spazi e i tempi del percorso formativo hanno subito nel corso degli anni modifiche necessarie in ottemperanza alle normative legate all'emergenza sanitaria. Nello specifico gli spazi dell'azione didattica sono stati: l'aula scolastica; l'aula virtuale di G-Suite; la palestra per le attività sportive, motorie e ricreative; i laboratori informatici per le attività multimediali; i laboratori di lingue, fisica e chimica per specifici approfondimenti disciplinari; l'aula magna per incontri formativi con enti e associazioni; luoghi extrascolastici presenti sul territorio per attività di ampliamento dell'offerta formativa (es. visite guidate, orientamento universitario, Erasmus). A livello temporale le attività sono state strutturate in funzione del raggiungimento degli obiettivi, nel rispetto delle esigenze formative di tutti gli studenti e in coerenza con la scansione quadrimestrale. Il percorso formativo e didattico ha privilegiato lo spazio fisico dell'aula dove gli alunni hanno potuto svolgere la totalità delle lezioni oltre all'uso dei laboratori specifici presenti nel nostro istituto (laboratorio di fisica, laboratorio di chimica, laboratorio multimediale, palestra, aula magna).

## 2. PERCORSI E ATTIVITÀ

### 2.1 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

Dal primo anno del secondo biennio e fino al quinto anno, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di Disegno e storia dell'arte, la prof.ssa Vaccaro Carmela.

Si allega la relazione del Docente

TITOLO DEL MODULO	DISCIPLINA	NUMERO ORE	COMPETENZE ACQUISITE
"A painting for your thoughts"	Disegno e storia dell'arte	8	<ul style="list-style-type: none"><li>- saper leggere autonomamente un'immagine</li><li>- Comprendere e utilizzare in L1/L2 i principali termini del linguaggio specifico</li><li>- usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica.</li><li>- Essere in grado di effettuare in L2 una rielaborazione personale di quanto appreso</li><li>- saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale</li></ul>

### 2.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX-ALTERNANZA)

L'Alternanza Scuola – PCTO (PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI per L'ORIENTAMENTO) è un'esperienza formativa innovativa che mira ad unire sapere e saper fare, ad orientare le aspirazioni degli studenti verso il mondo del lavoro.

L'approccio lavorativo dell'alunno si pone come strumento che offre a tutti gli studenti del triennio della scuola secondaria di secondo grado l'opportunità di apprendere, mediante esperienze didattiche in ambienti lavorativi privati e pubblici.

Gli studenti sono stati chiamati a svolgere un numero ore di PCTO, come previsto dalla legge 107 del 13.07.2015 e successive modifiche apportate con la legge di bilancio n. 145 del 30.12.2018, che prevede per i licei un numero minimo di ore pari a 90.

Nel corrente anno scolastico tali attività e le esperienze extracurricolari sono state inserite nel CURRICULUM DELLO STUDENTE. Il monte ore certificato per ogni studente è riportato nella relazione redatta dal docente tutor incaricato nel corrente anno scolastico, il prof.re Nabisso Piero.

**DESCRIZIONE SINTETICA DELLE ATTIVITÀ SVOLTE**

<b>ANNO</b>	<b>STRUTTURE OSPITANTI</b>	<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
<b>3°</b>	PORTALE MIUR	CORSO SULLA SICUREZZA	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale;</li> <li>-saper usare consapevolmente le tecniche della comunicazione verbale e non verbale;</li> <li>- saper mettere in pratica le norme sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.</li> </ul>
	PORTALE EDUCAZIONE DIGITALE LEROY MERLIN IN COLLABORAZIONE CON IL POLITECNICO	PROGETTO: “SPORTELLLO ENERGIA” SOSTENIBILITA’ ENERGETICA	35	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper riconoscere la natura ed il valore dell'energia;</li> <li>-saper individuare le risorse energetiche opportune da usare in un'ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile.</li> </ul>
	ISTITUTO D’AGUIRRE-ALIGHIERI (PARTANNA)	PROGETTO TEATRO	29	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper costruire insieme agli altri un processo ed anche un prodotto culturale, utilizzando molteplici linguaggi e forme espressive, vivendo il corpo come relazione e possibilità di apprendimento e tenendo conto non solo della dimensione razionale, ma anche delle emozioni e dei sentimenti.</li> </ul>
	VILLAGGIO TORRE DEL FARO SCANZANO JONICO (MATERA)	RADUNO SPORTIVO: “BEACH&VOLLEY SCHOOL”	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>- organizzare e gestire manifestazioni sportive;</li> <li>- acquisire consapevolezza dell’utilizzo dell’acqua, la raccolta differenziata dei rifiuti e l’uso responsabile dell’energia elettrica per evitare sprechi e rispettare l’ambiente;</li> <li>- migliorare l’autonomia degli adolescenti, educandoli alla convivenza di gruppo e favorendo il rispetto delle regole comuni;</li> <li>- conoscere il territorio.</li> </ul>
<b>4°</b>	G55 COWORKING FABLAB DEL COMUNE DI PARTANNA	LABORATORI VIRTUALI, INTERVENTI FINANZIARI PER LE STARTUP E/O PER LA VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO E SALVAGUARDIA DELL’AMBIENTE		<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere e saper usare i protocolli relazionali e negoziali anche attraverso i moderni strumenti di comunicazione;</li> <li>-saper definire e gestire delle progettualità imprenditoriali, coniugando con le esigenze di marketing;</li> <li>-saper utilizzare le strumentazioni tecnologiche e gli applicativi adeguati per lo scopo prefisso, dalla stampa 3d ai software e alle strumentazioni per il metaverso;</li> <li>-saper usare i protocolli</li> </ul>

			<p>relazionali e negoziali anche attraverso i moderni strumenti di comunicazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper organizzare attività imprenditoriali</li> </ul> <p>organizzazione e promozione dell'offerta, delle pubbliche relazioni e di marketing;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper utilizzare le risorse hardware e software disponibili in modo adeguato;</li> </ul> <p>collaborare alla gestione del corretto utilizzo dei beni e servizi comuni;</p> <p>riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale;</p>
	INCONTRI CON PROFESSIONISTI/ESPERTI E PARTECIPAZIONE A WORKSHOP ORIENTATIVI		<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale;</li> <li>- riconoscere e saper valorizzare la propria inclinazione professionale per una scelta consapevole del percorso di studio e/o lavorativo da intraprendere;</li> <li>- saper lavorare in un gruppo con capacità di socializzazione, integrazione al di fuori dell'ambiente scolastico;</li> <li>- saper usare consapevolmente le tecniche della comunicazione verbale e non verbale;</li> <li>- comunicare in lingua straniera.</li> <li>- essere flessibile nel comportamento e nella gestione delle relazioni</li> <li>- acquisire delle competenze informatiche e digitali di base</li> </ul>
	ANTALYA (TURCHIA) E ZAWIERCIE (POLONIA)	PROGETTO ERASMUS+	<p>40</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper lavorare in team, in lettura e scrittura;</li> <li>- Sviluppare le proprie capacità decisionali, organizzative, di problem solving e di pensiero critico;</li> <li>- Accrescere le proprie abilità in riferimento alle lingue straniere, della propria comunicazione, delle competenze interculturali, delle capacità relazionali;</li> <li>- Conoscere il Paese ospitante.</li> </ul>
	PORTALE EDUCAZIONE DIGITALE	GOCCE DI SOSTENIBILITÀ	<p>25</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper riconoscere la natura ed il valore della sostenibilità;</li> <li>-saper individuare le risorse opportune da usare in un'ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile.</li> </ul>
5°	G55 COWORKING FABLAB DEL COMUNE DI PARTANNA	LABORATORI VIRTUALI, INTERVENTI FINANZIARI PER LE STARTUP E/O PER LA VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO E	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere e saper usare i protocolli relazionali e negoziali anche attraverso i moderni strumenti di comunicazione;</li> <li>-saper definire e gestire delle</li> </ul>

	SALVAGUARDIA DELL'AMBIENTE		<p>progettualità imprenditoriali, coniugando con le esigenze di marketing;</p> <p>-saper utilizzare le strumentazioni tecnologiche e gli applicativi adeguati per lo scopo prefisso, dalla stampa 3d ai software e alle strumentazioni per il metaverso;</p> <p>-saper usare i protocolli relazionali e negoziali anche attraverso i moderni strumenti di comunicazione;</p> <p>-saper organizzare attività imprenditoriali organizzazione e promozione dell'offerta, delle pubbliche relazioni e di marketing;</p> <p>-saper utilizzare le risorse hardware e software disponibili in modo adeguato;</p> <p>collaborare alla gestione del corretto utilizzo dei beni e servizi comuni;</p> <p>riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale.</p>
	INCONTRI CON PROFESSIONISTI/ESPERTI E PARTECIPAZIONE A WORKSHOP ORIENTATIVI		<p>-riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale;</p> <p>-riconoscere e saper valorizzare la propria inclinazione professionale per una scelta consapevole del percorso di studio e/o lavorativo da intraprendere;</p> <p>-saper lavorare in un gruppo con capacità di socializzazione, integrazione al di fuori dell'ambiente scolastico;</p> <p>-saper usare consapevolmente le tecniche della comunicazione verbale e non verbale;</p> <p>-comunicare in lingua straniera.</p> <p>-essere flessibile nel comportamento e nella gestione delle relazioni</p> <p>-acquisire delle competenze informatiche e digitali di base</p>
ORIENTAMENTO	PROGETTO PNRR ORIENTAMENTO	30	<p>-Conoscere i principali enti, istituti, agenzie di supporto per la ricerca attiva del lavoro e i servizi per l'impiego;</p> <p>-Conoscere i possibili percorsi post diploma;</p> <p>-Conoscere i vari corsi di laurea universitari;</p> <p>-Essere in grado di immaginare il futuro;</p> <p>-Avere strategie per risolvere problemi;</p> <p>-Essere in grado di definire, dato</p>

				uno specifico obiettivo, quali sono le risorse necessarie e le persone/enti che possono aiutarci e come.
--	--	--	--	--

## 2.3 INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Per l'anno scolastico 2023/2024 il Consiglio di classe, nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica, ha individuato le seguenti tematiche afferenti ai tre nuclei concettuali dell'insegnamento individuati dalle linee guida in applicazione della legge n. 92 del 20 agosto 2019: Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale.

Sintesi attività: si allega al documento anche l'estratto di Educazione Civica.

### Programma svolto Educazione civica 5D

#### “La memoria”

<u>NUCLEI TEMATICI</u>	DISCIPLINE	ARGOMENTI	ore
COSTITUZIONE	Storia	- Nascita e importanza della Costituzione italiana - Analisi storico-filosofica di alcuni articoli della Costituzione italiana (artt. 1-2-3-7-8-11-33-34) - Incontro con l'associazione Addiopizzo e visita guidata alla Casa memoria di Peppino e Felicia Impastato	8
COSTITUZIONE	Lingua e cultura inglese	-La violenza di genere	4
COSTITUZIONE	Scienze motorie e sportive	-Visita al tribunale di Palermo e al museo Falcone-Borsellino	3
	<b>TOTALE</b>		<b>15</b>
<u>NUCLEI TEMATICI</u>	DISCIPLINE	ARGOMENTI	ore
SVILUPPO SOSTENIBILE	Fisica	- Le celle di memoria	3
SVILUPPO SOSTENIBILE	Filosofia	- Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale	2
SVILUPPO SOSTENIBILE	Scienze naturali	- DNA come memoria di massa: il progetto genoma umano	4



<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	Religione	- Relazione fra religione e memoria	2
	<b>TOTALE</b>		<b>11</b>
<b><u>NUCLEI TEMATICI</u></b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>ore</b>
<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	Matematica	- La gerarchia della memoria: memoria primaria e secondaria	3
<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	Disegno e storia dell'arte	- La memoria nell'arte	4
<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	Lingua e letteratura italiana	- Primo Levi e l'importanza della memoria	4
	<b>TOTALE</b>		<b>11</b>
<b>ORE TOTALI</b>			<b>37</b>

## 2.4 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del presente anno scolastico gli studenti hanno partecipato, come classe o in gruppo, ad attività extracurricolari (di seguito riportate), sia in presenza che in modalità online:

- Cineforum: visione del film "C'è ancora domani";
- Olimpiadi della matematica;
- Olimpiadi di fisica;
- Olimpiadi di Scienze Naturali
- Olimpiadi di Filosofia
- Incontro con l'associazione Addiopizzo e visita guidata alla casa memoria di Felicia e Peppino Impastato;
- Visita presso il tribunale di Palermo e Museo Falcone- Borsellino
- Progetto Carnevale;
- Incontro di formazione/informazione presso il centro Avis di Partanna;
- Teatro in lingua inglese
- Progetto giornalismo;
- Partecipazione alla settimana di studi Danteschi;
- Simulazione della prima prova scritta d'esame (italiano – 08/05/2024);
- Simulazione della seconda prova scritta d'esame (matematica – 09/05/2024);
- Visite didattiche: percorso interdisciplinare letterario-scientifico Catania/Acitrezza/ Etna "I luoghi verghiani / l'Etna", Agrigento/Porto Empedocle "Percorsi di inchiostro sulle tracce di Pirandello e del Commissario Montalbano
- Attività di orientamento in uscita;
- Corso di potenziamento per la preparazione agli Esami di Stato (da svolgere a fine maggio-inizio giugno).
- Partecipazione Giornata della legalità

## 2.5 NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe ha proposto in sede di programmazione iniziale i seguenti nodi concettuali interdisciplinari:

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE AFFERENTI AL NUCLEO TEMATICO TRASVERSALE</b>
Natura ed ambiente	Tutte le discipline
Scienza e progresso	Tutte le discipline
Il viaggio	Tutte le discipline
Gli stadi del vivere	Tutte le discipline
Identità e diversità	Tutte le discipline
Libertà e libero arbitrio	Tutte le discipline
Il tempo	Tutte le discipline
Il limite tra ostacolo e stimolo	Tutte le discipline

### 3. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

#### 3.1 CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di competenze acquisite;
- i risultati delle prove di verifica del primo e secondo quadrimestre;
- il miglioramento nella progressione degli studi;
- la partecipazione a tutte le attività proposte;
- l'impegno e partecipazione al dialogo educativo.

#### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Livelli	VOTO	COMPETENZE	ABILITÀ/ CAPACITÀ	CONOSCENZE
Livello Insufficiente	1-2-3	Non sa applicare le conoscenze minime, utilizza una forma sconnessa e sconclusionata, usa un lessico incongruente, applica procedure con gravi errori	Non sa orientarsi	Conoscenze inesistenti
	4	Se guidato, applica le conoscenze minime con forma scorretta e procedure con gravi errori, usa un lessico ristretto	Distingue i dati senza saperli sintetizzare	Conoscenze frammentarie, incomplete, con gravi lacune e difficoltà di comprensione
Livello Base	5	Applica le conoscenze minime pur con qualche incertezza, forma elementare e non sempre chiara, lessico comune e ripetitivo con errori nelle procedure	Effettua analisi e sintesi in maniera imprecisa e superficiale; rielabora in maniera elementare e contraddittoria	Conoscenze generiche e parziali con lacune non troppo gravi
	6	Applica le conoscenze ed esegue le procedure in modo corretto, ma elementare; espone in modo appropriato pur con qualche imprecisione lessicale	Effettua sintesi e compie valutazioni in modo guidato	Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali
Livello Intermedio	7	Applica le conoscenze a compiti di media difficoltà con un inizio di rielaborazione personale; espone in modo semplice e lineare ma corretto; usa un lessico abbastanza adeguato	Effettua sintesi ed analisi corrette, con una parziale autonomia e coerenza	Conoscenza generale di tutti gli argomenti trattati, ma non sempre approfondita
	8	Applica autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite anche a compiti complessi ed ambiti interdisciplinari; espone in maniera chiara, scorrevole e corretta; usa un lessico adeguato e pertinente	Rielabora correttamente in modo documentato ed autonomo	Complete ed approfondite le conoscenze, sicura la comprensione
Livello avanzato	9	Applica autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite anche a compiti complessi ed ambiti interdisciplinari; trova soluzioni innovative e pertinenti; l'esposizione è fluida, scorrevole e corretta con uso di lessico ricco e specifico	Rielabora correttamente in modo documentato, autonomo e critico	Conoscenze complete, approfondite ed ampie
	10	Applica con sicurezza ed aggiunge soluzioni personali; l'esposizione è fluida, scorrevole e corretta con uso di lessico ricco, specifico ed approfondito	Rielabora e in modo documentato, autonomo, critico ed originale	Conoscenze complete, approfondite ed ampie

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI NON COGNITIVI**

	<b>Livello basso</b>	<b>Livello medio</b>	<b>Livello alto</b>
Partecipazione	Passiva - disattenta - inopportuna	Sollecitata - opportuna - attiva	Propositiva - stimolante - critica
Impegno	Inesistente - scarso - discontinuo	Regolare- adeguato- continuo	Appropriato - proficuo - tenace
Metodo di studio	Inosservabile - disorganizzato - inefficace	Ordinato - idoneo - efficace	Valido - funzionale - elaborativo
Progressione dell'apprendimento	Irrelevante - insufficiente - contraddittoria	Regolare - evidente - progressiva	Costante - buona - notevole
Condotta	Frequenza discontinua - indisciplinata - irrispettosa	Frequenza regolare - corretta - responsabile	Apprezzabile - coerenza - costruttiva
Provvedimenti disciplinari	Frequenti	Sporadici	Inesistenti

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

Griglia di valutazione: **TIPOLOGIA A**

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno: \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Indicatori generali	Descrittori (Max 60)	Punti in /100	
INDICATORE 1			
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo articolato in maniera ampia, efficace e puntuale	9-10	
	Testo articolato in maniera chiara e ordinata	7-8	
	Nel complesso il testo risulta ordinato	5-6	
	Testo non sempre efficacemente articolato	3-4	
	Testo per nulla e/o poco articolato, disordinato	1-2	
• Coesione e coerenza testuale.	Testo pienamente coerente e coeso	9-10	
	Testo adeguatamente coerente e coeso	7-8	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico	5-6	
	Testo scarsamente coerente e coeso	3-4	
	Disordinato e poco coeso	1-2	
INDICATORE 2			
• Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricercato, raffinato e pienamente adeguato al registro comunicativo	9-10	
	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo	7-8	
	Lessico di uso comune, perlopiù adeguato al registro comunicativo	5-6	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato al registro comunicativo	3-4	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto	1-2	
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Forma pienamente corretta e uso efficace della punteggiatura	9-10	
	Corretti la forma e l'uso della punteggiatura	7-8	
	Qualche imprecisione e/o errore non grave	5-6	
	Imprecisioni ed errori gravi	3-4	
	Gravi errori ripetuti con frequenza	1-2	
INDICATORE 3			
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	9-10	
	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6	
	Conoscenze e riferimenti culturali modesti	3-4	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette	1-2	
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Valutazioni pienamente originali ed efficace formulazione di giudizi critici	9-10	
	Valutazioni approfondite e adeguata formulazione di giudizi critici	7-8	
	Valutazioni e giudizi nel complesso presenti e corretti	5-6	
	Alcune valutazioni appaiono deboli e l'elaborazione personale non sempre risulta originale	3-4	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali	1-2	
<b>Indicatori specifici</b>	<b>Descrittori (Max 40)</b>		
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Preciso e completo rispetto dei vincoli	9-10	
	Vincoli adeguatamente rispettati	7-8	
	Vincoli sostanzialmente rispettati	5-6	
	Parziale rispetto dei vincoli	3-4	
	Vincoli rispettati in parte e/o non rispettati	1-2	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione approfondita e completa	9-10	
	Temi principali pienamente compresi	6-8	
	Comprensione globale corretta anche se non sempre approfondita	5-6	
	Comprensione parziale con qualche imprecisione	3-4	
	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore	1-2	
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa, coerente e approfondita	9-10	
	Analisi adeguata dello stile dell'autore	7-8	
	Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni	5-6	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata	3-4	
	Analisi stilistica superficiale o assente	1-2	
• Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	9-10	
	Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette	7-8	
	Il senso profondo del testo è stato compreso	5-6	
	Il significato letterale del testo è stato parzialmente compreso, il suo senso profondo soltanto in parte	3-4	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso	1-2	

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (Divisione per 5 + arrotondamento).**

**Voto attribuito .....**

Griglia di valutazione: **TIPOLOGIA B**  
 Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno: \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Indicatori generali	Descrittori (Max 60)	Punti in /100	
INDICATORE 1			
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo articolato in maniera ampia, efficace e puntuale	9-10	
	Testo articolato in maniera chiara e ordinata	7-8	
	Nel complesso il testo risulta ordinato	5-6	
	Testo non sempre efficacemente articolato	3-4	
	Testo per nulla e/o poco articolato, disordinato	1-2	
• Coesione e coerenza testuale.	Testo pienamente coerente e coeso	9-10	
	Testo adeguatamente coerente e coeso	7-8	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico	5-6	
	Testo scarsamente coerente e coeso	3-4	
	Disordinato e poco coeso	1-2	
INDICATORE 2			
• Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricercato, raffinato e pienamente adeguato al registro comunicativo	9-10	
	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo	7-8	
	Lessico di uso comune, perlopiù adeguato al registro comunicativo	5-6	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato al registro comunicativo	3-4	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto	1-2	
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Forma pienamente corretta e uso efficace della punteggiatura	9-10	
	Corretti la forma e l'uso della punteggiatura	7-8	
	Qualche imprecisione e/o errore non grave	5-6	
	Imprecisioni ed errori gravi	3-4	
	Gravi errori ripetuti con frequenza	1-2	
INDICATORE 3			
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	9-10	
	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6	
	Conoscenze e riferimenti culturali modesti	3-4	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette	1-2	
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Valutazioni pienamente originali ed efficace formulazione di giudizi critici	9-10	
	Valutazioni approfondite e adeguata formulazione di giudizi critici	7-8	
	Valutazioni e giudizi nel complesso presenti e corretti	5-6	
	Alcune valutazioni appaiono deboli e l'elaborazione personale non sempre risulta originale	3-4	

	Giudizi critici appena accennati o poco originali	1-2	
<b>Indicatori specifici</b>	<b>Descrittori (Max 40)</b>		
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	14-15	
	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente	10-13	
	Adeguate individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	7-9	
	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	4-6	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute	1-3	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati	14-15	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato dei connettivi	10-13	
	Percorso ragionativo in generale perlopiù coerente, supportato da un uso parziale dei connettivi	7-9	
	Articolazione del ragionamento non sempre efficace e/o alcuni connettivi inadeguati	4-6	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	1-3	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri a sostegno della tesi, documentati da citazioni	9-10	
	Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	7-8	
	Riferimenti essenziali, ma corretti	5-6	
	Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	3-4	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette	1-2	

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (Divisione per 5 + arrotondamento).**

**Voto attribuito in /20.....**

Griglia di valutazione: **TIPOLOGIA C**

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Alunno: \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Indicatori generali	Descrittori (Max 60)	Punti in /100	
<b>INDICATORE 1</b>			
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo articolato in maniera ampia, efficace e puntuale	9-10	
	Testo articolato in maniera chiara e ordinata	7-8	
	Nel complesso il testo risulta ordinato	5-6	
	Testo non sempre efficacemente articolato	3-4	
	Testo per nulla e/o poco articolato, disordinato	1-2	
• Coesione e coerenza testuale.	Testo pienamente coerente e coeso	9-10	
	Testo adeguatamente coerente e coeso	7-8	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico	5-6	
	Testo scarsamente coerente e coeso	3-4	
	Disordinato e poco coeso	1-2	
<b>INDICATORE 2</b>			
• Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricercato, raffinato e pienamente adeguato al registro comunicativo	9-10	
	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo	7-8	
	Lessico di uso comune, perlopiù adeguato al registro comunicativo	5-6	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato al registro comunicativo	3-4	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto	1-2	
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Forma pienamente corretta e uso efficace della punteggiatura	9-10	
	Corretti la forma e l'uso della punteggiatura	7-8	
	Qualche imprecisione e/o errore non grave	5-6	
	Imprecisioni ed errori gravi	3-4	
	Gravi errori ripetuti con frequenza	1-2	
<b>INDICATORE 3</b>			
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	9-10	
	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6	
	Conoscenze e riferimenti culturali modesti	3-4	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette	1-2	
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Valutazioni pienamente originali ed efficace formulazione di giudizi critici	9-10	
	Valutazioni approfondite e adeguata formulazione di giudizi critici	7-8	
	Valutazioni e giudizi nel complesso presenti e corretti	5-6	
	Alcune valutazioni appaiono deboli e l'elaborazione personale non sempre risulta originale	3-4	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali	1-2	
<b>Indicatori specifici</b>			
<b>Descrittori (Max 40)</b>			
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Traccia pienamente sviluppata, titolo coerente con il testo ed efficace eventuale parafrasi	14-15	
	Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	10-13	
	Traccia svolta parzialmente, titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; eventuale parafrasi perlopiù efficace	7-9	
	Traccia scarsamente sviluppata; titolo coerente con il messaggio centrale; eventuale parafrasi disordinata	4-6	
	Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-3	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	14-15	
	Esposizione condotta con chiarezza e ordine	10-13	
	Esposizione complessivamente chiara e lineare	7-9	
	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	4-6	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio	1-3	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali e/o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari, documentati da citazioni	9-10	
	Riferimenti ampi e sicuri	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	5-6	
	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-4	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette	1-2	

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (Divisione per 5 + arrotondamento).**

**Voto attribuito in /20.....**



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti
			PROBLEMA 1	PROBLEMA 2	QUESITI	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Individua le caratteristiche delle curve $Y_1, Y_2, Y_3$ e associa i grafici alle funzioni $f(x), g(x)$ e $h(x)$ . <input type="checkbox"/> Usa le proprietà della funzione integrale e individua le relazioni tra le funzioni nel calcolo delle aree.	<input type="checkbox"/> Comprende come tradurre le informazioni sul modello contenute nel testo del problema per ricavare la funzione. <input type="checkbox"/> Individua dal grafico dato le caratteristiche della funzione che descrive il profilo del tetto.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>				6 - 12
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>				13 - 19
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>				20 - 25
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Riconosce la condizione di simmetria del grafico di una funzione rispetto all'origine e all'asse $y$ . <input type="checkbox"/> Riconosce gli strumenti del calcolo differenziale da applicare. <input type="checkbox"/> Verifica che le ipotesi del teorema di De L'Hospital siano soddisfatte per i limiti da calcolare.	<input type="checkbox"/> Riconosce gli strumenti del calcolo differenziale da applicare. <input type="checkbox"/> Collega il concetto di velocità di variazione di una grandezza al calcolo della derivata. <input type="checkbox"/> Usa le proprietà geometriche delle rette tangenti per ricavare il valore dell'angolo alla sommità del tetto o usa la formula della tangente dell'angolo formato da due rette.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 6
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>				7 - 15
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>				16 - 24
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>				25 - 30

### Tabella di conversione

<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Ricava i valori di $a$ e $b$ mediante le informazioni sul massimo relativo di $y_1$ e sul punto in comune tra le curve $y_1$ e $y_2$ . <input type="checkbox"/> Ricava le espressioni analitiche delle funzioni $f(x), g(x)$ e $h(x)$ applicando il calcolo delle derivate e della funzione integrale e trova i punti estremanti. <input type="checkbox"/> Calcola i limiti applicando il teorema di De L'Hospital. <input type="checkbox"/> Determina il valore delle aree usando l'integrale definito.	<input type="checkbox"/> Ricava il valore dei parametri $k$ e $a$ mediante le informazioni fornite dal problema. <input type="checkbox"/> Studia e rappresenta la funzione $M(t)$ . <input type="checkbox"/> Calcola il tempo di dimezzamento e determina la velocità di variazione della popolazione. <input type="checkbox"/> Calcola l'ampiezza dell'angolo alla sommità del tetto. <input type="checkbox"/> Determina il valore dell'area della sezione del tetto usando l'integrale definito.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>				6 - 12
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>				13 - 19
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>				20 - 25
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Spiega come ha associato le curve $Y_1, Y_2, Y_3$ alle funzioni $f(x), g(x)$ e $h(x)$ . <input type="checkbox"/> Esplicita i passaggi teorici che permettono di semplificare il calcolo del rapporto tra le aree. <input type="checkbox"/> Argomenta i passaggi della risoluzione.	<input type="checkbox"/> Dimostra che lo sterno di cinciaghe è destinato all'estinzione. <input type="checkbox"/> Spiega come individua la funzione che descrive il profilo del tetto. <input type="checkbox"/> Argomenta i passaggi della risoluzione.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 4
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>				5 - 10
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>				11 - 16
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>				17 - 20
<b>PUNTEGGIO</b>						.....

PUNTI	1-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Voto attribuito in /20.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Ordinanza ministeriale 55 /2024 – Allegato A)**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## ALLEGATO N. 1

### “A PAINTING FOR YOUR THOUGHTS”

A WALK AMONG THE PAINTINGS OF ROMANTICISM THROUGH THE WORDS OF LITERATURE

La classe ha seguito un modulo di lezione attraverso il metodo CLIL in lingua inglese, in accordo con quanto previsto dai programmi ministeriali e dalle indicazioni del Collegio docenti. Nei mesi di dicembre 2023 e gennaio 2024 la sottoscritta, in collaborazione con la docente di inglese, ha realizzato nella classe 5D una Gallery Walk incentrata sulla corrente del romanticismo nella pittura europea e nella letteratura inglese, in una prospettiva interdisciplinare. Il modulo proposto è stato organizzato integrando l'apprendimento della storia dell'arte, della lingua e della letteratura inglese: ogni studente ha scelto un'opera di un pittore romantico associandolo a un testo di letteratura inglese del romanticismo, mettendo in evidenza (attraverso le arti figurative e la poesia o la prosa) aspetti comuni e/o contrastanti nella rappresentazione delle tematiche della corrente artistico-letteraria oggetto dell'attività. Questo progetto ha favorito lo sviluppo dello spirito critico di ogni studente, permettendogli/le di operare una sintesi interdisciplinare delle competenze nei due campi di interesse, rendendo così il sapere fluido e non settoriale.

#### Competenze acquisite:

- Promuovere la costruzione di un ambiente cooperativo e collaborativo di apprendimento.
- Comprendere e utilizzare in L1/L2 i principali termini del linguaggio specifico.
- Saper leggere autonomamente un testo argomentativo e/o iconico in L1 e L2
- Saper produrre efficaci esposizioni orali in L2 sugli argomenti trattati.
- Saper usare correttamente ed autonomamente il lessico disciplinare in L2.
- Essere in grado di effettuare in L2 una rielaborazione personale di quanto appreso.
- Saper riutilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione orale in L2.

L'attività è stata suddivisa come segue:

- Fase 1: Scelta da parte di ogni singolo studente del dipinto e del componimento letterario da presentare nella Gallery Walk.
- Fase 2: Read and recognise: verifica della comprensione e dei contenuti del testo (sia di arte che di letteratura).
- Fase 3: Art and language: verifica e potenziamento del lessico e dei campi semantici.
- Fase 4: Presentazione orale delle opere scelte

Le attività degli studenti sono state indirizzate a rafforzare e verificare l'apprendimento dei concetti artistico-linguistici e letterari, non solo attraverso le risorse offerte dai libri di testo, ma anche attraverso ricerche internet mirate a favorire un utilizzo consapevole delle risorse digitali e multimediali nel campo dell'arte e della letteratura.

#### DIPINTI

Si riportano, nella seguente tabella, i dipinti e i testi utilizzati durante l'attività:

1. Fucilazione del 3 maggio 1808 - F. Goya	2. Dovedale by moonlight - Joseph Wright of Derby
3. La zattera della medusa – T. Géricault	4. Il mare di ghiaccio- C. Friedrich
5. Saturno che divora i suoi figli – F. Goya	6. La caduta di Lucifero – W. Blake
7. Abbazia del querceto- C. Friedrich	8. La libertà che guida il popolo- E. Delacroix
9. Il sabba delle streghe- F. Goya	10. The ancient of the days- W. Blake
11. Le tre età dell'uomo- C. Friedrich	12. Il sogno del pastore- H. Fuseli

<b>13. L'enigma- G- Dorè</b>	<b>14. Il Vesuvio in eruzione- J.W.M. Turner</b>
<b>15. La Maya desnuda y vestida- F. Goya</b>	<b>16. Il bacio- F.Hayez</b>
<b>17. Il viandante sul mare di nebbia- C.D. Friedrich</b>	

TESTI

<b>1.A SlumberDid My Spirit Seal – S. T. Coleridge</b>	<b>2.Mutability – P. B. Shelley</b>
<b>3. A Still Volcano Life – E. Dickinson</b>	<b>4. KublaKan - S.T. Coleridge</b>
<b>5. When I haveFearsThat I MayCease to Be - J.Keats</b>	<b>6. (Passage from) Elegywritten in a Country Churchyard-T. Gray</b>
<b>7. Whatis life- S.T. Coleridge</b>	<b>8. Hymn to Intellectual Beauty – P. B. Shelley</b>
<b>9. The Sick Rose – W. Blake</b>	<b>10. I Feare'd the Fury of my Wind - W. Blake</b>
<b>11. Letter to Fanny (I Cannotexistwithoutyou)- J.Keats</b>	<b>12. The Chimney Sweeper – W. Blake</b>
<b>13. The Tyger – W. Blake</b>	<b>14.The Lamb – W. Blake</b>
<b>15. Ozymandias – P.B. Shelley</b>	<b>16. (Passages from) The Rime of the Ancient Mariner- S.T. Coleridge</b>
<b>17. Kubla Kahn – S.T. Coleridge</b>	<b>18. Ode on a GrecianUrn – J. Keats</b>
<b>19. A Poison Tree – W. Blake</b>	

Riflessioni:

L'insegnamento di una qualunque materia non linguistica svolto per mezzo di una lingua seconda straniera (L2) si è rivelata molto interessante ai fini dell'acquisizione delle competenze in L2. Con il metodo CLIL si è voluto integrare l'approccio tradizionale all'apprendimento con una metodologia che ha permesso una partecipazione più attiva degli alunni, favorendo sia l'approfondimento nell'uso della lingua che nuove prospettive di apprendimento e approfondimento dell'interdisciplinarietà delle discipline. Il percorso proposto ha avuto l'obiettivo di consolidare le conoscenze linguistiche in L2, ampliando il vocabolario del discente nella produzione orale. Gli studenti sono stati incoraggiati a indagare e valutare le nuove informazioni, ad usarle poi per sviluppare qualcosa di nuovo.

I Docenti

Prof.ssa Carmela Vaccaro –Disegno e storia dell' arte

Prof.ssa Anna Motisi - Lingua e cultura inglese

## ALLEGATO N. 2

### MODULO EDUCAZIONE CIVICA Del CONSIGLIO DI CLASSE A cura del Coordinatore

*Nabisso Piero*

A.S. 2023/2024

CLASSE	V D	Liceo Scientifico
<b>MODULO Educazione Civica “La memoria”</b>		
<p>Competenze relative al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione riferite all’insegnamento trasversale dell’educazione civica come da Allegato C riportato NEL CURRICOLO D’ISTITUTO.</p>		
<p>Competenze NUCLEO CONCETTUALE di COSTITUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li><li>• Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</li><li>• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</li><li>• Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</li><li>• Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</li></ul>		
<p>Competenze NUCLEO CONCETTUALE di SVILUPPO SOSTENIBILE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</li><li>• Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li><li>• Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</li><li>• Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</li><li>• Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</li><li>• Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</li></ul>		
<p>Competenze NUCLEO CONCETTUALE di CITTADINANZA DIGITALE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</li></ul>		
<p>Competenze TRASVERSALI AI TRE NUCLEI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Partecipare al dibattito culturale.</li><li>• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li></ul>		

<p>Il Consiglio di Classe, preso atto delle disposizioni normative, per l'anno scolastico 2023/2024, considerato quanto previsto dal Curricolo d'Istituto, per gli studenti della classe sopra indicata, delinea il seguente contributo delle singole discipline al raggiungimento delle sopraindicate competenze di educazione civica.</p>			
<b>QUADRO ORARIO COMPLESSIVO</b>			
	<b>AREE TEMATICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Costituzione</b> Ore n.11</li> <li>• <b>Sviluppo Sostenibile</b> Ore n. 11</li> <li>• <b>Cittadinanza Digitale</b> Ore n. 11</li> </ul>	<b>Totale ore Annuali: 33</b>	
<b>TEMATICHE DI RIFERIMENTO DEI NUCLEI CONCETTUALI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>			
<b>TEMATICHE DI RIFERIMENTO</b> <b>Modulo 1: Costituzione</b>			
<b>DESCRIZIONE DEL MODULO:</b> <b>Modulo 1: Costituzione</b> <b>TEMATICHE DI RIFERIMENTO</b> Conoscenza, riflessione sui significati, pratica quotidiana del dettato costituzionale. <b>Declinata in:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite.</li> <li>• Concetto di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...), conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.</li> </ul> <p>Il Consiglio di Classe prende atto che le suddette tematiche sono obbligatorie ai fini del coinvolgimento degli studenti nei tirocini curriculari previsti nel secondo biennio e nella classe quinta dalla Legge 107/2015.</p> <p>Per l'anno scolastico 2023/2024, considerato il contesto della classe, il consiglio di classe seleziona i seguenti argomenti contenuti all'interno del curricolo, aventi ad oggetto finalità specifiche, per il conseguimento degli obiettivi necessari a maturare le competenze trasversali di cittadinanza, riferibili al Nucleo Concettuale COSTITUZIONE.</p>			
<b>FINALITÀ</b>		<b>OBIETTIVI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principi fondamentali della Costituzione</li> <li>- La cittadinanza antica e moderna: cos'è, come si acquista e come si perde</li> <li>- Sapere cos'è una Costituzione e sue caratteristiche principali</li> <li>- Conoscere la struttura della Costituzione Italiana</li> <li>- Saper distinguere i diritti e doveri</li> <li>- Conoscere i diritti umani e saperli classificare</li> <li>- Sviluppare la capacità di empatia, di solidarietà e di rispetto delle differenze e della diversità</li> <li>- Sviluppare una personale ed equilibrata coscienza civica e politica</li> <li>- Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale</li> <li>- Conoscere alcune delle Carte che salvaguardano i</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</li> <li>- Promuovere una cultura sociale che si fondi sui valori della giustizia, della democrazia e della tolleranza</li> <li>- Sviluppare la cittadinanza attiva e la cittadinanza globale</li> <li>• Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica</li> <li>• Identificare ideali, valori, norme e comportamenti che definiscono e promuovono la cittadinanza italiana, europea e mondiale</li> <li>- Prevenire il fenomeno della discriminazione e della violenza di genere</li> </ul>	

diritti dell'uomo - Comprendere la necessità della convivenza di diverse culture in un unico territorio - Identificare le condizioni per la pace in un dato spazio geografico	- Analizzare momenti e ambiti della vita sociale, a partire dall'esperienza quotidiana, per riconoscere in essi la funzione del diritto e dell'etica - Partecipare al dibattito culturale -Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. - Agire con la consapevolezza che ogni uomo è depositario di diritti e doveri, in un quadro personale e professionale costituzionalmente orientato - Riconoscere le proprie radici storico-culturali e il contributo della propria storia personale e professionale alla convivenza civile e al miglioramento della società
---	---

**Quadro Orario**

**Modulo 1:**

**NUCLEO Costituzione**

ARGOMENTI	DISCIPLINA E DOCENTE	NUMERO DI ORE
- Nascita e importanza della Costituzione italiana - Analisi storico-filosofica di alcuni articoli della Costituzione italiana (artt. 1-2-3-7-8-33-34) - Incontro con l'associazione Addiopizzo e visita guidata alla Casa memoria di Felicia e Peppino Impastato	<b>STORIA</b> prof. Piero Nabisso	<b>ORE 8</b>
- La violenza di genere	<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b> prof.ssa Anna Motisi	<b>ORE4</b>
- Visita al tribunale di Palermo e al museo Falcone-Borsellino	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b> prof. Antonino Pisciotta	<b>ORE 3</b>
	<b>TOTALE COSTITUZIONE</b>	<b>ORE 15</b>

**DESCRIZIONE DEL MODULO:**

**Modulo 2: Sviluppo Sostenibile**

**TEMATICHE DI RIFERIMENTO**

relative ad Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile come genericamente indicate dall'art. 3 della legge 92/2019.

Per l'anno scolastico 2023/2024, considerato il contesto della classe, il consiglio di classe seleziona i seguenti argomenti contenuti all'interno del curricolo, aventi ad oggetto finalità specifiche, per il conseguimento degli obiettivi necessari a maturare le competenze trasversali di cittadinanza, riferibili al Nucleo Concettuale SVILUPPO SOSTENIBILE.

FINALITA'	OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Far comprendere l'importanza dell'Agenda 2030</li> </ul>	- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fare in modo che i ragazzi comprendano che gli tutti gli obiettivi li riguardano da vicino e che è possibile per ciascuno contribuire in prima persona alla loro realizzazione</li> <li>- Acquisire consapevolezza del patrimonio storico, artistico e ambientale per creare alcuni percorsi turistici</li> <li>- Sviluppare il senso di appartenenza al territorio e il rispetto dell'ambiente naturalistico e paesaggistico</li> <li>- Riconoscere l'importanza del patrimonio culturale e i beni pubblici comuni</li> <li>- La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano</li> <li>- La fruizione dei beni culturali</li> </ul>	<p>obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare la cittadinanza attiva</li> <li>- Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica</li> <li>- Sensibilizzare gli allievi al dialogo interculturale <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorizzare nell'ambito dei processi migratori il principio di pari dignità di ogni persona</li> </ul> </li> <li>- Educare alla bellezza e di conseguenza educare al rispetto e alla valorizzazione dei beni culturali</li> <li>- Promuovere e diffondere la cultura del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare al dibattito culturale</li> </ul> </li> <li>- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</li> </ul>
---	--

**Quadro orario**  
**Modulo 2:**  
**NUCLEO**  
**Sviluppo Sostenibile**

<b>ARGOMENTI</b>	<b>DISCIPLINA E DOCENTE</b>	<b>NUMERO DI ORE</b>
- Le celle di memoria	<b>FISICA</b> prof. Rosario Grammauta	<b>ORE 3</b>
- Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b> prof. Piero Nabisso	<b>ORE 2</b>
- DNA come memoria di massa: il progetto genoma umano	<b>SCIENZE NATURALI</b> prof.ssa Maria Grazia Pedone	<b>ORE 4</b>
- Relazione fra religione e memoria	<b>RELIGIONE</b> prof.ssa Maria Calvino	<b>ORE 2</b>
	<b>TOTALE SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	<b>ORE 11</b>

**TEMATICHE DI RIFERIMENTO**  
**Modulo 3: Cittadinanza Digitale**

**DESCRIZIONE DEL MODULO:**

**Modulo 3: Cittadinanza Digitale**

**TEMATICHE DI RIFERIMENTO**

Di cui all'art. 5 della legge 20 agosto 2019 n. 92

Per l'anno scolastico 2023/2024, considerato il contesto della classe, il consiglio di classe seleziona i seguenti argomenti contenuti all'interno del curricolo, aventi ad oggetto finalità specifiche, per il conseguimento degli obiettivi necessari a maturare le competenze trasversali di cittadinanza, riferibili al Nucleo Concettuale CITTADINANZA DIGITALE.

<b>FINALITA'</b>	<b>OBIETTIVI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cos'è la cittadinanza digitale e cosa comporta</li> <li>- Cos'è la Rete ed il lessico essenziale della Rete</li> <li>- Cosa si intende per democrazia digitale: punti di forza e di debolezza</li> <li>- L'elaborazione digitale di un documento</li> <li>- L'e-mail come mezzo di comunicazione digitale: caratteristiche e struttura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il significato di cittadinanza digitale ed i principali diritti e doveri del 'cittadino digitale'</li> <li>- Riflettere sui principali rischi della Rete</li> <li>- Impostare e realizzare documenti con programmi di videoscrittura</li> <li>- Riflettere sull'evoluzione delle forme di comunicazione con l'avvento della tecnologia digitale</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper rispettare un adeguato codice di comportamento on line</li> <li>- Applicare correttamente la netiquette ed i codici di comportamento adeguati ai social network</li> <li>- Realizzare correttamente Presentazioni multimediali: Power Point e affini</li> <li>- Conoscere cos'è l'identità digitale e come si costruisce</li> <li>- Le principali forme di comunicazione in Rete</li> <li>- Le <i>fake news</i>: cosa sono, come riconoscerle e principali cause</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare attraverso la rete la cittadinanza attiva</li> <li>- Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale</li> <li>- Partecipare al dibattito culturale</li> <li>-Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</li> <li>- Riflettere sulle norme che regolano un corretto e responsabile utilizzo della Rete</li> <li>- Impostare e realizzare una presentazione multimediale con Power Point e programmi affini per esporre i propri progetti</li> <li>- Promuovere una cultura del rispetto reciproco per prevenire comportamenti violenti in Rete, e non solo, valorizzando l'identità di genere</li> <li>- Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli in Rete</li> <li>- Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri</li> <li>- Promuovere la partecipazione alle iniziative destinate ad un uso consapevole e sicuro delle nuove tecnologie</li> <li>- Riflettere sulle responsabilità e i doveri di chi naviga in Rete</li> <li>- Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali</li> <li>- Riconoscere e analizzare le <i>fake news</i> in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti</li> </ul>
--	---

**Quadro orario**

**Modulo 3:**

**Nucleo Cittadinanza Digitale**

<b>ARGOMENTI</b>	<b>DISCIPLINA E DOCENTE</b>	<b>NUMERO DI ORE</b>
- La gerarchia della memoria: memoria primaria e secondaria	MATEMATICA prof.ssa Annamaria Li Causi	ORE 3
-La memoria nell'arte	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE prof.ssa Carmela Vaccaro	ORE 4
- Primo Levi e l'importanza della memoria	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA prof.ssa Rosa Maria Rizzo	ORE 4
	<b>TOTALE</b>	<b>ORE 11</b>

**QUADRO ORARIO COMPLESSIVO  
CONTRIBUTO DISCIPLINARE  
ALL'EDUCAZIONE CIVICA**

	<b>Ore Complessive per ciascuna disciplina</b>	<b>Ore di ciascuna disciplina, suddivise per nucleo concettuale</b>	
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	Tot ore 4	COSTITUZIONE n. X SVILUPPO SOSTENIBILE n. X CITTADINANZA DIGITALE n. 4	
<b>MATEMATICA</b>	Tot ore 3	COSTITUZIONE n. X SVILUPPO SOSTENIBILE n. X CITTADINANZA	

		DIGITALE n. 3	
<b>FISICA</b>	Tot ore 4	COSTITUZIONE n. X SVILUPPO SOSTENIBILE n. 3 CITTADINANZA DIGITALE n. X	
<b>STORIA</b>	Tot ore 7	COSTITUZIONE n. 8 SVILUPPO SOSTENIBILE n. X CITTADINANZA DIGITALE n. X	
<b>FILOSOFIA</b>	Tot ore 2	COSTITUZIONE n. X SVILUPPO SOSTENIBILE n. 2 CITTADINANZA DIGITALE n. X	
<b>RELIGIONE</b>	Tot ore 2	COSTITUZIONE n. X SVILUPPO SOSTENIBILE n. 2 CITTADINANZA DIGITALE n. X	
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Tot ore 2	COSTITUZIONE n. 3 SVILUPPO SOSTENIBILE n. X CITTADINANZA DIGITALE n. X	
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Tot ore 3	COSTITUZIONE n. X SVILUPPO SOSTENIBILE n. 4 CITTADINANZA DIGITALE n. X	
<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>	Tot ore 3	COSTITUZIONE n. 4 SVILUPPO SOSTENIBILE n. X CITTADINANZA DIGITALE n. X	
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	Tot ore 3	COSTITUZIONE n. X SVILUPPO SOSTENIBILE n. X CITTADINANZA DIGITALE n. 3	
		<b>Totale ore Annuali</b>	<b>37</b>

Nella valutazione di ciascun studente, il consiglio di classe si avvarrà delle griglie di valutazione allegate al curriculum. Le prove potranno essere valutate anche attraverso griglie di osservazione che tengono conto degli atteggiamenti dello studente, che concorrono a far maturare le competenze trasversali di cittadinanza.

**Coordinatore di Educazione Civica della Classe:**  
**Prof. Piero Nabisso**

**Docenti Contitolari**

**prof.ssa Anna Motisi**

**prof.ssa Maria Calvino**

**prof.ssa Carmela Vaccaro**

**prof.ssa Maria Grazia Pedone**

**prof. Antonino Pisciotta**

**prof.ssa Rosa Maria Rizzo**

**prof. Rosario Grammauta**

**prof.ssa Annamaria Li Causi**

## ALLEGATO N. 3

### RELAZIONE ATTIVITÀ CURRICOLO VERTICALE DELL'ORIENTAMENTO



#### Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

"Francesco D'Aguiarre Salemi – Dante Alighieri Partanna"

Sede Legale: Via G. Baviera 1 – Salemi (TP) – Tel. 0924534873

Codice Fiscale: 90000320813 - Sito web: [www.istitutosdaguirre.edu.it](http://www.istitutosdaguirre.edu.it)

E-mail: [tpis002005@istruzione.it](mailto:tpis002005@istruzione.it) – PEC: [tpis002005@pec.istruzione.it](mailto:tpis002005@pec.istruzione.it)



FSE - FEAS

## ALLEGATI PROGETTO DI ISTITUTO

TITOLO DEL PROGETTO: “**Orientamenti : Alla Ricerca della Tua Via**”

### ALLEGATO A

#### CURRICOLO ORIENTATIVO IN VERTICALE STRUTTURA DI MASSIMA

Il curriculum orientativo in verticale identifica, per le diverse classi, gli obiettivi di apprendimento orientativo da perseguire e raggiungere e vi relaziona:

- ☒ le attività e i segmenti formativi da svolgere per raggiungerli;
- ☒ le occasioni di scambio e riflessione;
- ☒ le diverse professionalità che vi intervengono (chi è responsabile di cosa);
- ☒ le integrazioni con le altre occasioni e attività offerte dal territorio;
- ☒ i segmenti e momenti più squisitamente informativi che sono un approdo successivo.

Il curriculum orientativo in verticale richiede una progettazione territoriale con il coinvolgimento di tutti gli attori interessati senza dimenticare gli studenti e le studentesse.

I.I.S.S. FRANCESCO D'AGUIRRE - DANTE ALIGHIERI			
Curricolo Orientativo in Verticale			
Obiettivi orientativi	Pratiche corrispondenti	Chi le gestisce	
Abilità/Competenze	Conoscenze		
	Conoscere i principali enti, istituti, agenzie di supporto per la ricerca attiva del lavoro e i servizi per l'impiego	- Incontri con enti del terzo settore - Laboratorio studenti-genitori sulle normative che regolano istruzione e mondo del lavoro	- Operatori del centro per l'impiego - Enti territoriali - Orientatori di primo livello

	Conoscere il terzo settore e le sue articolazioni	-Incontri con enti del terzo settore	-Operatori del terzo settore - Orientatori di primo livello
	Conoscere i possibili percorsi post diploma	Colloqui di orientamento - Partecipazione a salone di orientamento - Giornate di presentazione dei corsi di laurea universitari	- Orientatori di primo livello
	Conoscere la struttura economica del territorio -	Laboratorio sulla struttura economica del proprio territorio	- Insegnanti - Operatori camera di commercio/associazioni di categoria
	Conoscere le principali forme contrattuali	Laboratorio sulle principali forme contrattuali	-Insegnanti - Operatori camera di commercio/associazioni di categoria
	Conoscere i vari corsi di laurea universitari -	- Giornate di presentazione dei corsi di laurea universitari - Partecipazione a salone di orientamento	Orientatori primo livello - Insegnante con competenze di didattica orientativa
	Conoscere i "lavori" e le "professioni"	-Laboratori sui mestieri, laboratori sulle professioni (con attenzione alla parità di genere)	-Orientatori
Essere in grado di immaginare il futuro -		- Attività progettuali individuali - Laboratorio sulle life skills - Laboratori autobiografici/narrativi	- Insegnanti curricolari -Insegnante con competenze sulla didattica orientativa - Orientatori livello specialistico - Formatori
Avere strategie per risolvere problemi		- Compiti di realtà - Laboratori di creatività	-Insegnanti curricolari
Essere capaci di definire obiettivi -		- Attività progettuali individuali - Attività progettuali di gruppo	-Insegnanti curricolari - Orientatori livello specialistico
Essere in grado di fornire una valutazione		- Attività progettuali individuali	-Insegnanti curricolari

utilizzando criteri (o definendoli)		- Attività progettuali di gruppo	
Essere in grado di redigere il proprio CV in varie modalità		-Laboratorio sul CV	-Operatore centro impiego o orientatore/ - Insegnanti curricolari
Essere in grado di definire, dato uno specifico obiettivo, quali sono le risorse necessarie e le persone/enti che possono aiutarci e come		- Attività progettuali di gruppo - Compiti di realtà - Service learning	- Insegnanti curricolari - Enti territoriali - Associazioni del terzo settore
Essere in grado di presentarsi		- Test o altri strumenti - Incontri di preparazione all'alternanza (triennio)	- Orientatori - Insegnanti ed esperti
Essere in grado di fornire una valutazione utilizzando criteri (o definendoli)		- Attività progettuali individuali - Attività progettuali di gruppo	-Insegnanti curricolari
Conoscere i propri limiti e le proprie risorse		- Laboratori autobiografici/narrativi - Attività di didattica orientativa - Bilancio di competenze	- Orientatori - Insegnante con competenze di didattica orientativa - Esperti di bilancio di competenze
Essere capace di definire progetti per raggiungere gli obiettivi definiti		- Attività progettuali individuali - Attività progettuali di gruppo	-Insegnante curricolare

## ALLEGATO B

### ELENCO AREE LABORATORI DI ORIENTAMENTO

<b>LAB X- LABORATORIO DI ORIENTAMENTO INFORMATIVO</b>					
<b>AREA UNIVERSITARIA E PROFESSIONALE</b>					
<b>13,5 ore</b>					
<b>ATTORI COINVOLTI</b>	<b>class e</b>	<b>Indirizzo</b>	<b>Tematiche</b>	<b>Attività didattico/orientative</b>	<b>PCTO 5 anno</b>
Docenti interni Docenti Tutor Docenti Tutor pcto Associazioni di Categoria Esperti esterni Università degli Studi di Palermo/Trapani Associazione Aster Associazione Campus Digital Lumsa E-Campus ITS Academy Istituzioni militari	5D	Liceo scientifico	Informazione offerta formativa Universitaria e Professionale	-Fiera Orienta Sicilia -Associazione Aster - Palermo ore 5 -Welcome week Unipa ore 5 -Università E- Campus ore 1 -Università Lumsa ore 1 - Assorienta carriere militari ore 1,5	-Fiera Orienta Sicilia -Associazione Aster - Palermo ore 5 -Welcome week Unipa ore 5 -Università E- Campus ore 1 -Università Lumsa ore 1 -Assorienta carriere militari ore 1,5

**LABORATORI SPECIFICI**

**1. LABORATORIO DI ORIENTAMENTO DI EDUCAZIONE ALLA SALUTE**

<b>ATTORI COINVOLTI</b>	<b>classe</b>	<b>Indirizzo</b>	<b>Tematiche</b>	<b>Attività didattico/orientative</b>	<b>PCTO 5 anno</b>
Docenti interni Docenti Tutor Docenti Tutor pcto Associazioni di Categoria Esperti esterni Università degli Studi di Palermo	5D	Liceo scientifico	Tossicodipendenze e doping amatoriale	-Conferenza sulle tossicodipendenze e doping amatoriale "New Drugs, Rape Drugs" 2 h	- Conferenza sulle tossicodipendenze e doping amatoriale "New Drugs, Rape Drugs" 2 h

**2. LABORATORIO DI ORIENTAMENTO AREA UMANISTICA E STORICO-LETTERARIA  
15 ORE**

<b>ATTORI COINVOLTI</b>	<b>classi</b>	<b>Indirizzi</b>	<b>Tematiche</b>	<b>Attività didattico/orientative</b>	<b>PCTO 5 anno</b>
Docenti interni Docenti Tutor Docenti tutor pcto Associazioni di Categoria Esperti esterni	5D	Liceo Scientifico	Lingua e cultura italiana Storia Contemporanea	-Laboratorio le vie di Pirandello 5 ore - Laboratorio percorso verghiano 10 ore	-Laboratorio le vie di Pirandello 5 ore - Laboratorio percorso verghiano 10 ore

**3. LABORATORIO DI ORIENTAMENTO AREA GIURIDICO -ECONOMICA  
23 ORE**

<b>ATTORI COINVOLTI</b>	<b>classi</b>	<b>Indirizzi</b>	<b>Tematiche</b>	<b>Attività didattico/orientative</b>	<b>PCTO 5 anno</b>
Docenti interni Docenti Tutor Docenti tutor pcto	5D	Liceo Scientifico	Educazione alla legalità Educazione imprenditorial	-Visita didattica Tribunale di Palermo - Visita al museo "Falcone-Borsellino"	- Visita didattica Tribunale di Palermo - Visita al museo "Falcone-Borsellino"



Associazioni di Categoria Esperti esterni Università degli Studi di Palermo			e	-Conferenza “Marketing che passione...” 10 h -Incontro con l’associazione Addiopizzo e visita guidata alla Casa memoria di Peppino e Felicia Impastato 5 h - Giornata in ricordo delle vittime della mafia, Anniversario della strage di Capaci 8 h	-Conferenza “Marketing che passione...” 10 h -Incontro con l’associazione Addiopizzo e visita guidata alla Casa memoria di Peppino e Felicia Impastato 5 h - Giornata in ricordo delle vittime della mafia, Anniversario della strage di Capaci 8 h
---	--	--	---	--	--

**4- LABORATORIO DI ORIENTAMENTO AREA ARTISTICA, MUSICA E SPETTACOLO**  
**8 ore**

<b>ATTORI COINVOLTI</b>	<b>classi</b>	<b>Indirizzi</b>	<b>Tematiche</b>	<b>Attività didattico/orientative</b>	<b>PCTO 5 anno</b>
Docenti interni Docenti Tutor Docenti tutor pcto Associazioni di Categoria Esperti esterni Università degli Studi di Palermo	5D	Liceo Scientifico	Educazione alla cultura e alle arti Arte contemporanea Cinematografia Musicologia Coreutica Scenografia Teatro	Laboratorio artistico , musicale e coreutico Carnevale di Partanna 2024 ore 8	Laboratorio artistico , musicale e coreutico Carnevale di Partanna 2024 ore 8

## ALLEGATO C

### ELENCO PERCORSI DI ORIENTAMENTO CON UNIPA

#### CLASSE 5 D LICEO SCIENTIFICO

<b>ORIENTAMENTO COT 2023 15 ore</b> <b>CLASSE 5°D liceo scientifico</b> <b>periodo novembre 2023-febbraio 2024</b> <b>21 ALUNNI</b>						
N.	Titolo Programma/Percorso	SEDE	ORE	N. alunni max	Tipologia di formazione erogata	Orario di svolgimento
1	<b>Servizio di Orientamento e Accoglienza (SOA); Servizio di Metodologia allo Studio e Tutorato; Eventi e Test</b>	PALERMO sede del Centro Orientamento e Tutorato on-line	3	21	modalità on line n. 3 ore a distanza su piattaforma digitale	novembre 2023

<b>ORIENTAMENTO PROMISE - SCUOLA DI MEDICINA 2023 SOCIETA' E AMBIENTE</b> <b>3 ore COT + 12 ore Dipartimenti</b>						
<b>CLASSE 5D - 21 ALUNNI</b>						
N.	Titolo Programma/Percorso	SEDE	ORE	N. alunni max	Tipologia di formazione erogata	Orario di svolgimento
<b>CLASSE 5 D</b>						
1	<b>Le Scienze Infermieristiche: orientamento in entrata, selezione, corso di studi e sbocchi professionali</b> Referente: prof. Roberto Latina	PALERMO policlinico e 1 attività presso il nostro istituto	12 Dipartimento	/	in presenza	gennaio-febbraio 2024
2	<b>Alla scoperta della medicina clinica. Scopriamo insieme se diventare medico è il tuo destino nella vita</b> Referente: prof. Domenico Di Raimondo	PALERMO policlinico e 1 attività presso il nostro istituto	12 Dipartimento	8	in presenza	gennaio-febbraio 2024

<b>CLASSE 5 D</b>						
<b>N.</b>	<b>Titolo Programma/Percorso</b>	<b>SEDE</b>	<b>ORE</b>	<b>N. alunni max</b>	<b>Tipologia di formazione e erogata</b>	<b>Orario di svolgimento</b>
1	<b>Gli sbocchi occupazionali della Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria. Un percorso laboratoriale per riflettere su metodologie di apprendimento e consolidare competenze trasversali e riflessive</b> Referente : prof. ElifGulbay	Partanna Locali messi a disposizione dall'Istituto scolastico.	12 Dipartimento	1	in presenza	gennaio-febbraio 2024
<b>CLASSE 5 D</b>						
2	<b>Gli sbocchi occupazionali della laurea in Scienze delle attività motorie e sportive. Un percorso laboratoriale per riflettere su metodologie di apprendimento e consolidare competenze trasversali</b> Referente : prof. Marianna Bellafiore	Partanna Locali messi a disposizione dall'Istituto scolastico.	12 Dipartimento	/	in presenza	gennaio-febbraio 2024
<b>CLASSE 5D</b>						
3	<b>Gli sbocchi occupazionali della laurea in Psicologia. Un percorso laboratoriale per riflettere su metodologie di apprendimento e consolidare competenze trasversali e riflessive</b> Referente : prof. Cristiano Inguglia	Partanna Locali messi a disposizione dall'Istituto scolastico.	12 Dipartimento	5	in presenza	gennaio-febbraio 2024

<b>ORIENTAMENTO INGEGNERIA 2023/24 PALERMO</b> 3 ore COT + 12 ore Dipartimento <b>CLASSE 5D - 6 ALUNNI</b>						
<b>INGEGNERIA INFORMATICA</b> <b>CLASSE 5D</b>						
<b>N.</b>	<b>Titolo</b>	<b>SEDE</b>	<b>ORE</b>	<b>N. alunni</b>	<b>Tipologia</b>	<b>Orario di</b>

	Programma/Percorso			max	di formazioni e erogata	svolgimento
1	<b>Introduzione alla Robotica</b> Referente Prof. Rosario Sorbello	Palermo Dipartimento di Ingegneria	12 Dipartimento	7	in presenza	gennaio- febbraio 2024

**ORIENTAMENTO Scienze Economiche, Aziendali e Statistiche**  
3 ore COT + 12 ore Dipartimento

**CLASSE 5D**

N	Titolo Programma/Percorso	SEDE	ORE	N. alunni max	Tipologia di formazioni e erogata	Orario di svolgimento
1	<b>L'offerta formativa tecnica, professionale e universitaria nel contesto della formazione superiore in Italia</b> Referente: prof. Raimondo Ingrassia	Partanna Locali messi a disposizione dall'Istituto scolastico.	12 Dipartimento	/	in presenza	

## **ALLEGATO N. 4**

All. 4.1: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

All. 4.2: FILOSOFIA

All. 4.3: STORIA

All. 4.4: LINGUA E CULTURA LATINA

All. 4.5: LINGUA E CULTURA INGLESE

All. 4.6: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

All. 4.7: MATEMATICA

All. 4.8: FISICA

All. 4.9: SCIENZE NATURALI

All. 4.10: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

All. 4.11: RELIGIONE

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**2023/2024**

**MATERIA: ITALIANO**

**DOCENTE: RIZZO ROSA MARIA**

**LIBRO DI TESTO: Liberi di interpretare, vol.2, volumetto Leopardi, vol.3a-3b.**  
Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese - G.B. Palumbo Editore

**Il Romanticismo**

➤ **Le origini del Romanticismo.**

**Contenuti:** origini, linee fondamentali e sviluppi del Romanticismo europeo. Il ruolo degli intellettuali. Il Romanticismo tedesco. Origini e specificità del Romanticismo italiano.

**Incontro con l' autore**

**GIACOMO LEOPARDI**

➤ **Affetti privati, pensieri e emozioni**

**Contenuti:** biografia, ambiente di formazione e ideologia

**Testi:** Dall' **Epistolario** “ *Lettera a Pietro Giordani*” , **Dallo Zibaldone:** “ *La teoria del piacere*”; “*Un giardino di sofferenza*”

➤ **Incontro con l'opera: I Canti e le Operette Morali**

**Contenuti:** Nuove fasi del pessimismo e la coscienza del vero.

La grande stagione poetica: I Canti pisano-recanatesi

La prosa della filosofia: Le Operette morali, genesi, struttura e contenuto

**Testi:** Dai **Canti:** “*L'infinito*”, “*A Silvia*”, “*Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia*”. Dalle **Operette Morali** : “*Dialogo della natura e di un Islandese*”.

➤ **l'idea leopardiana di progresso**

**Contenuti :** Il ciclo di Aspasia. La polemica contro l'ottimismo progressista. La ginestra e l'idea leopardiana di progresso . Il riscatto etico degli uomini contro la malvagia natura.

**Testi:** Leopardi “*La ginestra o il fiore del deserto*”(v.1-86)

## XIX secolo: un viaggio intorno al genere romanzo

### > Il romanzo nell'età romantica

**Contenuti:** Microsaggio “Epica e romanzo”, il romanzo storico, il romanzo realistico di ambiente contemporaneo in Francia ( Balzac- Stendhal- Flaubert)

### > Manzoni e il romanzo storico

**Contenuti** :La concezione della storia e della letteratura. Manzoni e il problema del romanzo. I Promessi Sposi e il romanzo storico.

**Testi** : “Il rapporto fra poesia e storia”Dalla lettera a M. Chauvet. “Sul Romanticismo” dalla Lettera a Cesare D’Azeglio.

### > Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

**Contenuti** :Lo scenario: storia, cultura, società, idee (le ideologie, gli intellettuali). Il Realismo.Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola. Il Verismo italiano: la diffusione del modello naturalista, la poetica di Verga e Capuana, l’assenza di una scuola verista, l’isolamento di Verga.

**Testi** :**Emile Zola** “*Il romanzo sperimentale*” “*Ereditarietà, ambiente, momento storico: la prefazione ai Rougon-Macquart*”- “*L’Inizio dell’Ammazzatoio*”

### > L’attenzione al reale : Giovanni Verga e i Malavoglia

**Contenuti** :Giovanni Verga : l’uomo e l’autore. I romanzi preveristi. La svolta verista. La poetica e la tecnica narrativa del Verga verista. L’ideologia verghiana. Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano. Il ciclo dei Vinti. I Malavoglia: genesi, struttura, contenuto, tecniche narrative, lingua e stile.

**Testi** :Prefazione a “*Eva* ”: L’arte e l’«atmosfera di Banche e di Imprese industriali»». Dalla raccolta **Vita dei campi**: “*Rosso Malpelo*”. Da **Novelle Rusticane** “*La roba*”. Da I Malavoglia: la prefazione “*I vinti e la fiumana del progresso*”. L’inizio del romanzo, cap. I “*Il mondo arcaico e l’irruzione della storia*”.

## L'età del Decadentismo

### > Lo scenario: cultura, idee

**Contenuti:** Fin de siècle: crisi ideologica e sensibilità decadente. Origini del Decadentismo in Francia . Decadentismo e simbolismo: un precursore: Baudelaire. “ *I fiori del male*”: svolta artistica e letteraria

**Testi:** **Baudelaire** : da “Spleen e ideale”: “*L'albatro*”, “*Corrispondenze*”. Da “Spleen di Parigi”: “*La perdita dell' aureola*”.

### > Nel mondo del fanciullino

**Contenuti:** **G. Pascoli:** l'uomo e l'autore. Formazione culturale, ideologia, poetica. Funzioni della poesia. Stile e novità formali in Pascoli. Le raccolte poetiche: *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*.

**Testi:** da **Il Fanciullino**: una poetica decadente. Da **Myricae**: “*L'Assiuolo*”, “*X agosto*”. Da **Canti di Castelvecchio**: “*Il gelsomino notturno*”. Estratto dal discorso “*La grande proletaria si è mossa*”

### > Un superuomo decadente

**Contenuti:** **G. D'Annunzio:** l'uomo e l'autore. Formazione culturale e fasi della produzione letteraria. Linee ideologiche: estetismo, superomismo e panismo. *Alcyone* e il percorso del panismo dannunziano.

**Testi:** da **Il Piacere** : *Andrea Sperelli* - da **La vergine delle rocce** : *Il programma del superuomo* da **Alcyone**: *La pioggia nel pineto*- *Meriggio*

## La crisi dell' io e la solitudine dell'uomo del Novecento

### > Inettitudine e dintorni

**Contenuti:** **Italo Svevo:** l'uomo e l'autore. Formazione culturale e poetica. La produzione letteraria: “Una vita” “Senilità” e “La coscienza di Zeno”.

**Testi:** Da **La coscienza di Zeno**: “*La prefazione del dottor S.*”- “*La vita è una malattia*”.

### > Luigi Pirandello e l'uomo senza identità

**Contenuti:** La vita. La visione del mondo. La poetica . Novelle per un anno. I romanzi. Gli esordi teatrali e il periodo grottesco. Il “teatro nel teatro”. L'ultima produzione teatrale.

**Testi:** da **L'umorismo**: “*La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*” - “*La forma e la vita*”. Da **Il fu Mattia Pascal**: “*Pascal porta i fiori alla propria*”



tomba” . Da **Uno, nessuno e centomila** : “*La vita <<non conclude>>*”, ultimo capitolo di *Uno, nessuno e centomila*. Da *Novelle per un anno*: “*La trappola*”.

**Modulo genere : La poesia del Novecento  
tra avanguardia e nuove tradizioni**

➤ **La stagione delle avanguardie: Futurismo- Dadaismo-Surrealismo**

**Contenuti:** Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Manifesto del Dadaismo, Manifesto del Surrealismo

➤ **Grandi libri : L’allegria**

**Contenuti:** G.Ungaretti: la vita e l’opera “L’Allegria”.

**Testi :** da “ L’Allegria, “*In memoria*” “*I fiumi*”, “*Il Porto sepolto*”, “*Veglia*”, “*Mattina*”, “*Soldati*”.

**Modulo opera: il *PARADISO* di Dante**

**Contenuti: Paradiso:** Introduzione alla cantica : struttura- composizione- temi ed argomenti- scrittura.

**TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI:**

**Nucleo cittadinanza digitale: “PRIMO LEVI E LA LETTERATURA DELLA MEMORIA”**

Partanna, 15 maggio 2024

Firma di due alunni in Rappresentanza della classe

Firma del docente

Cognome e Nome .....

Rizzo Rosa Maria.

Cognome e Nome .....

## PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

**MATERIA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: NABISSO PIERO**

**LIBRO DI TESTO: N. ABBAGNANO – G. FORNERO, CON-FILOSOFARE, VOLL. 2B-3A, PARAVIA**

### PROGRAMMA SVOLTO:

**1.Kant:** vita e scritti del periodo critico – Il criticismo come filosofia del limite

**1.1 La Critica della ragion pura:** Il problema generale (scienza e metafisica) – I giudizi sintetici a priori – La rivoluzione copernicana – Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura – Il concetto kantiano di “trascendentale” – L’estetica trascendentale – L’analitica trascendentale (le categorie e la deduzione trascendentale) – La dialettica trascendentale

**1.2 La Critica della ragion pratica:**La ragion “pura” pratica e i compiti della seconda Critica – La realtà e l’assolutezza della legge morale – L’articolazione dell’opera – I principi della ragion pura pratica – La teoria dei postulati pratici e la fede morale – Il primato della ragion pratica

**Testi:** “La metafora dell’isola” (*Critica della ragion pura*)

### 2. L’Idealismo:

**2.1 L’idealismo romantico tedesco:** caratteri generali (sintesi)

**2.2 Hegel:** La vita – Gli scritti – Le tesi di fondo del sistema (finito e infinito – ragione e realtà – la funzione della filosofia – il dibattito critico intorno al “giustificazionismo” hegeliano) – Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia – La dialettica– **La Fenomenologia dello Spirito:** Coscienza – Autocoscienza (signoria e servitù – stoicismo e scetticismo – la coscienza infelice) – Ragione (sintesi) –**L’Enciclopedia delle scienze filosofiche:** La filosofia dello spirito (sintesi) –Lo spirito oggettivo (l’eticità: famiglia, società civile e Stato) – La filosofia della storia – Lo spirito assoluto (sintesi)

### 3. La critica del sistema hegeliano:

**3.1 Schopenhauer:** Le vicende biografiche e le opere – Le radici culturali del sistema – Il “velo di Maya” – Tutto è volontà – Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere – Il pessimismo (dolore, piacere e noia – la sofferenza universale – l’illusione dell’amore) – La critica delle varie forme di ottimismo – Le vie della liberazione dal dolore (l’arte – l’etica della pietà – l’ascesi)

**Testi:** La vita umana tra dolore e noia – L’ascesi (*Il mondo come volontà e rappresentazione*)

**3.2 Kierkegaard:** Le vicende biografiche e le opere – L’esistenza come possibilità e fede – Il rifiuto dell’hegelismo e la verità del “singolo” – Gli stadi dell’esistenza (la vita estetica e la vita etica – la vita religiosa) – L’angoscia – Disperazione e fede

**3.3 Feuerbach:** Vita e opere – Il rovesciamento dei rapporti di predicazione – La critica alla religione – La critica a Hegel – Umanismo e filantropismo

**Testi:**La necessità di ri-capovolgere la filosofia (*Tesi provvisorie per la riforma della filosofia*)

**3.4 Marx:** Vita e opere – Caratteristiche generali del marxismo – La critica del “misticismo logico” di Hegel – La critica della civiltà moderna e del liberalismo – La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione – Il distacco da Feuerbach – La concezione materialistica della storia (dall’ideologia alla scienza – struttura e sovrastruttura – la dialettica della storia) – La sintesi del Manifesto (borghesia, proletariato e lotta di classe) – Il capitale (economia e dialettica)

– merce, lavoro e plusvalore – tendenze e contraddizioni del capitalismo) – La rivoluzione e la dittatura del proletariato – Le fasi della futura società comunista

**Testi:** L'alienazione (*Manoscritti economico-filosofici*) – Classi e lotta tra classi (*Manifesto del partito comunista*)

#### **4. La crisi delle certezze nella filosofia**

**4.1 Nietzsche:** Vita e scritti – Filosofia e malattia – Nazificazione e denazificazione – Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche – Le fasi del filosofare nietzscheano – Il periodo giovanile (tragedia e filosofia) – Il periodo “illuministico” (il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino – la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche) – Il periodo di Zarathustra (la filosofia del meriggio – il superuomo – l'eterno ritorno) – L'ultimo Nietzsche (il crepuscolo degli idoli e la “trasvalutazione dei valori” – la volontà di potenza – il problema del nichilismo e del suo superamento)

**Testi:** L'annuncio della morte di Dio (*Gaia scienza*, 125) – L'eterno ritorno (*Gaia scienza*, 341) – “Il pastore e il serpente” (*Così parlò Zarathustra*)

**4.2 Freud e la rivoluzione psicoanalitica:** Vita e opere – La scoperta e lo studio dell'inconscio (isteria e psicoanalisi – le due topiche - i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici) – La teoria della sessualità e il complesso edipico – La religione e la civiltà

**Testi:** L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo (*Introduzione alla psicoanalisi*)

#### **TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI:**

1. Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale

Partanna, 15 maggio 2024

Firma di due alunni in Rappresentanza della classe  
Cognome e Nome .....  
Cognome e Nome .....

Firma del docente  
Nabisso Piero

## PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

**MATERIA: STORIA**

**DOCENTE: NABISSO PIERO**

**LIBRO DI TESTO: A. BRANCATI – T. PAGLIARANI, *COMUNICARE STORIA – PER IL NUOVO ESAME DI STATO*, VOLL. 2-3, LA NUOVA ITALIA**

### PROGRAMMA SVOLTO:

#### **1. L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra Storica:**

- L'Italia nel 1861: un paese arretrato - La Destra Storica al potere e i problemi rimasti irrisolti: questione istituzionale, economica, unitaria, meridionale, identitaria- La Sinistra storica al potere: Depretis e Crispi - La crisi di fine secolo

#### **2. La seconda rivoluzione industriale:**

- Le principali caratteristiche - Nuove fonti di energia e nuove invenzioni - Muta il modo di produrre: il taylorismo - La grande depressione – La diffusione del socialismo – La Chiesa di fronte alla questione sociale

#### **3. L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo:**

- Le cause dell'imperialismo - L'imperialismo in Africa e in Asia – L'imperialismo degli Stati Uniti – La Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema di alleanze – La società di massa – La Belle Époque - Le inquietudini della belle époque (nazionalismo, razzismo e antisemitismo)

#### **4. L'Italia giolittiana:**

- I caratteri generali dell'età giolittiana – I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia – La grande migrazione – La politica interna tra socialisti e cattolici – La politica estera e la guerra di Libia

#### **5. La prima guerra mondiale:**

- La rottura degli equilibri – Cause e inizio della guerra: cause politiche, economiche, militari, culturali, occasionali – La Grande Guerra - L'Italia dalla neutralità alla guerra: dibattito fra interventisti e neutralisti – L'inferno delle trincee – I vari fronti di guerra – Il genocidio degli armeni – Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto – I trattati di pace

#### **6. Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica:**

- La rivoluzione di febbraio – La rivoluzione di ottobre – Lenin alla guida dello Stato sovietico – La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra – La nuova politica economica e la nascita dell'URSS

#### **7. L'Unione Sovietica di Stalin:**

- Caratteristiche dei totalitarismi – L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'URSS – Il terrore staliniano e i gulag – Il consolidamento dello stato totalitario

#### **8. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:**

- Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto – Nuovi partiti e nuovi movimenti politici nel dopoguerra – La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso – L'ascesa del fascismo – Verso la dittatura

#### **9. Il regime fascista in Italia:**

- La costruzione dello stato fascista – Il fascismo fra consenso e opposizione – La politica sociale ed economica – I rapporti tra Chiesa e fascismo – La politica estera – Le leggi razziali

#### **10. La crisi della Germania repubblicana e il nazismo:**

- La nascita della repubblica di Weimar – Hitler e la nascita del nazionalsocialismo – Il nazismo al potere – L'ideologia nazista e l'antisemitismo – La politica estera aggressiva

#### **11. La seconda guerra mondiale:**

- La vigilia della guerra – Dalla “guerra lampo” alla guerra mondiale (1939-1941) – Il dominio nazista in Europa – I campi della morte: la persecuzione degli ebrei – La svolta e la vittoria degli Alleati – Dalla guerra totale ai progetti di pace – La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

**TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI:**

1. La nascita della Costituzione italiana: struttura e caratteristiche principali
2. L'importanza della Costituzione italiana: il discorso di Calamandrei del 1955
3. Analisi di alcuni articoli della Costituzione italiana: i principi fondamentali contenuti negli artt. 1-2-3-7-8-11; i rapporti tra Stato e Chiesa dal 1861 al Nuovo Concordato del 1984; scuola e istruzione in Italia (legge Casati, legge Coppino, riforma Gentile, artt. 33-34 della Costituzione italiana)
4. Incontro con l'associazione Addiopizzo e visita guidata alla Casa memoria di Peppino e Felicia Impastato

Partanna, 15 maggio 2024

Firma di due alunni in Rappresentanza della classe  
Cognome e Nome .....

Firma del docente  
Nabisso Piero

Cognome e Nome .....

## PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023-2024

**MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA**

**DOCENTE: RAGUSA EMANUELA**

**LIBRO DI TESTO: "Narrant", Diotti, Dossi, Signoracci, Edizione SEI**

### A) L'ETÀ DI AUGUSTO (40 a.C.-14 d.C.)

**Unità 1:** Il contesto storico – culturale: dalla repubblica al principato

**Unità 2: QUINTO ORAZIO FLACCO: LA RICERCA DELLA SAPIENTIA**

Il profilo dell'autore: la vita, le opere e la *sapientia* epicurea

Percorsi antologici:

- "Contro l'aglio" (Epodo III);
- "Contro la guerra" (Epodo VII);
- "Auguri...per un pessimo viaggio" (Epodo X);
- "Gli insegnamenti del padre" (*Sermones* I, 4, 103-143);
- "La favola del topo di campagna e del topo di città" (*Sermones* II, 6, 79-117);
- "Un seccatore arrivista" (*Sermones* I, 9);
- "Alla ricerca della sapienza" (*Carmina* I, 1);
- "*Exegimonumentum aere perennius*" (*Carmina* III, 30);
- "L'animo resti sereno nel dolore" (*Carmina* II, 3);
- "*Carpe diem*" (*Carmina* I, 11);
- "*Nunc est bibendum*" (*Carmina* I, 37);
- "*L'aurea mediocritas*" (*Carmina* II, 10);
- "*Pulvis et umbra*" (*Carmina* IV, 7).

### B) LA PRIMA ETÀ IMPERIALE (14 – 68 d.C.)

**Unità 1:** Il contesto storico – culturale: l'età giulio-claudia

**Unità 2: SENECA: LA FILOSOFIA DELL'INTERIORITÀ**

Il profilo dell'autore: la vita, le opere e lo stile "tragico"

Percorsi antologici:

- "Nessun luogo è esilio" (*Consolatio ad Helviammatrem* 8);
- "Necessità dell'esame di coscienza" (*De ira* III, 36);
- "Parli in un modo e vivi in un altro!" (*De vita beata* 17-18);
- "Il saggio e la politica" (*De tranquillitate animi* 4);
- "Se la provvidenza regge il mondo..." (*De providentia* 1, 1; 1, 5)
- "L'uomo buono non subisce il vero male" (*De providentia* 6, 1-5);
- "Come nasce una teoria scientifica" (*Naturales quaestiones* VI, 5, 1-3);
- "Solo il tempo è nostro" (*Epistulae morales ad Lucilium* 1);
- "Non temere la morte" (*Epistulae morales ad Lucilium* 24, 20- 26);
- "Gli schiavi sono uomini" (*Epistulae morales ad Lucilium* 47);
- "*In commune nati sumus*" (*Epistulae morales ad Lucilium* 95, 51-53);
- "Il lucido delirio di Medea" (*Medea*, 891- 977).

### Unità 3: MARCO ANNEO LUCANO: IMPEGNO POLITICO E GUSTO DELL'ECCESSO

Il profilo dell'autore: la vita e la sua poetica

L'opera: *La Pharsalia* Percorsi

antologici:

- “Una guerra fratricida” (*Pharsalia* I, 1-32);
- “La presentazione dei protagonisti” (*Pharsalia* I, 109-157);
- “Un amaro discorso di Catone” (*Pharsalia* II, 284-325);
- “Un macabro sortilegio” (*Pharsalia* VI, 642-694);
- “Una tremenda profezia” (*Pharsalia* VI, 750-830).

### C) VIAGGIO IN UN GENERE: IL ROMANZO

#### Unità 1: PETRONIO E IL *SATYRICON*: UN ROMANZO MODERNO

Il profilo dell'autore: la vita e la sua opera

L'opera: il *Satyricon*

Percorsi antologici:

- “La *domus* di Trimalchione” (*Satyricon* 28-30);
- “Trimalchione si unisce al banchetto” (*Satyricon* 32-33, 1-4);
- “La descrizione di Fortunata” (*Satyricon* 37);
- “Un cinghiale con il berretto” (*Satyricon* 40-41);
- “I discorsi dei convitati” (*Satyricon* 41, 9-12; 42; 43, 1-7);
- “L'apologia di Trimalchione” (*Satyricon* 75, 8-11; 76);
- “I funerali di Trimalchione” (*Satyricon* 77, 7; 78);
- “La matrona di Efeso” (*Satyricon* 111-112).

#### Unità 2: APULEIO E LE *METAMORFOSI*: IL ROMANZO FRA REALE E MERAVIGLIOSO

Il profilo dell'autore: la vita

L'opera: le *Metamorfosi*

Percorsi antologici:

- “Le nozze mostruose di Psiche” (*Metamorphoseon* VI, 28-35);
- “Psiche contempla di nascosto Amore” (*Metamorphoseon* V, 21-23);
- “Psiche e l'aiutante magico” (*Metamorphoseon* VI, 10);
- “Psiche scende agli Inferi” (*Metamorphoseon* VI, 16-21);
- “Un finale ironico e borghese” (*Metamorphoseon* VI, 23-24).

Partanna, 08/05/2024

I Rappresentanti di classe

Firma del docente  
Emanuela Ragusa

## PROGRAMMA SVOLTO 2023/2024

**MATERIA:** Lingua e Letteratura Inglese

**DOCENTE:** Anna Motisi

**LIBRI DI TESTO:** AMAZING MINDS NEW GENERATION 1 (M. Spicci, T.A. Shaw, D. Montanari – Pearson)

PERFORMER HERITAGE – VOL. 2 (M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton – Zanichelli)

### 1) AMAZING MINDS NEW GENERATION 1

#### MODULE 1

The Romantic Age: Historical Background, cultural and social context (pp. 294-300) Literary Background (pp. 302-310)

#### MODULE 1.2

##### ROMANTICPOETS (322-325)

- ◆ William Blake (pp. 326-333)  
Songs of Innocence and Experience (pp. 327-335)
  - *The Lamb* (p.329),
  - *The Tyger* (p.331)
  - *The Chimney Sweeper* (p. 334)
  
- ◆ William Wordsworth (pp. 336-337)
  - *Preface to Lyrical Ballads* (pp. 338-339)
  - *My Heart Leaps Up* (p. 341)
  
- ◆ Samuel Taylor Coleridge (p. 349-352)  
The Rime of the Ancient Mariner
  - *A sadder and wiser man* (p. 357,358) part 7 of
  
- ◆ George Gordon Byron (pp. 368-69)  
ChildeHarold'sPilgrimage
  - *I HavenotLoved the World* (pp. 370)
  
- ◆ John Keats (pp. 385-394)
  - *Ode on a GrecianUrn* (p. 387)
  
- ◆ P.B. Shelley (pp375-377)
  - *Ozymandias* (p. 378)



## **MODULE 1.3**

### **ROMANTIC NOVELISTS**

- ◆ Jane Austen (pp. 395-406)  
Pride and Prejudice (pp. 397-406)
  - *It is a truth universally acknowledged* (p.399- 400)
  - *Darcy's proposal*
- ◆ Mary Shelley (pp. 409-412)  
Frankenstein, or the Modern Prometheus (pp. 409-415)
  - *A spark of being into the lifeless thing* (p.413-14)

**N.B:** Gli studenti hanno affrontato il romanticismo anche dal punto di vista artistico, in seno al CLIL, e hanno realizzato una Gallery Walk, scegliendo (ognuno) un quadro di un pittore romantico e associandolo – nella tematica – ad una poesia o testo (sempre un testo per ciascuno) a scelta fra i seguenti (oltre a quelle già in programma):

- **A Slumber Did My Spirit Seal – S. T. Coleridge**
- **A Still Volcano Life – E. Dickinson**
- **Elegy written in a Country Churchyard - T. Gray**
- **Hymn to Intellectual Beauty – P. B. Shelley**
- **I Feared the Fury of my Wind - W. Blake**
- **Kubla Kan - S.T. Coleridge**
- **Letter to Fanny (I cannot exist without you) - J. Keats**
- **Mutability - W. Wordsworth**
- **The Sick Rose – W. Blake**
- **What is Life – S. T. Coleridge**
- **When I have Fears That I May Cease to Be - J. Keats**

### **PERFORMER HERITAGE – VOL. 2**

## **MODULE 2**

THE VICTORIAN AGE (1837-1901) HISTORICAL BACKGROUND, SOCIAL AND CULTURAL BACKGROUND (PP. 4,5,7,12,13,20,21) LITERARY BACKGROUND (PP. 22,24,25,27,28,29,30,31)

## **MODULE 2.1**

VICTORIAN NOVELISTS: C. DICKENS: *OLIVER TWIST*; T.HARDY: *TESS OF THE D'UBERVILLES*; OSCAR WILDE: *THE PICTURE OF DORIAN GRAY*

- ◆ Charles Dickens (p.37-39)  
Oliver Twist
  - *Oliver wants some more* (p.42- 43)
  
- ◆ T. Hardy (p.97 - 99)  
Tess of the D'Urbervilles
  - *Alec and Tess* (p. 100-102)
  - *The Threshing of the Last Wheat* (photocopy)
  
- ◆ Oscar Wilde (p. 124-126)  
The Picture of Dorian Gray: la classe ha assistito alla rappresentazione teatrale dell'opera, messa in scena dal Palketto Stage al Teatro Ariston di Trapani in data 11/12/2023
  - *The Preface* (p.127)

## **MODULE 3**

**The Modern Age: Modernism** (pp- 176-183)

### **MODULE 3.1**

MODERNISTWRITERS: J. JOYCE: DUBLINERS- EVELINE

- ◆ James Joyce (p.248-252)
  - *Eveline* (p.253-255)
  - *Ulysses* (Excerpts - Photocopy)

Partanna, 15/05/2024

Firma di due alunni in Rappresentanza della classe

Cognome e Nome .....

Cognome e Nome .....

Firma del docente

Motisi Anna



## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **2023/2024**

#### **MATERIA: Storia dell'arte**

##### **L'Europa della Restaurazione •**

Il Romanticismo.

- Inquadramento storico-letterario.
- Analisi e lettura delle opere d'arte dei grandi artisti:
  - Caspar David Friedrich: "Il Viandante sul mare di nebbia".
  - Joseph Mallord William Turner: "L'incendio della camera dei Lord e dei Comuni".
  - Francisco Goya: "Il Bacio".
  - Jean-Louis André Théodore Géricault: "La zattera della Medusa".
  - Ferdinand Victor Eugène Delacroix: "La libertà che guida il popolo".
  - Jean Désiré Gustave Courbet: "Gli spaccapietre".

##### **La stagione dell'Impressionismo •**

L'impressionismo.

- Inquadramento storico-letterario.
- Analisi e lettura delle opere d'arte dei grandi artisti:
  - Édouard Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia" e "Il bar delle Folies Bergère".
  - Claude Monet: "Impressione, sole nascente", "Papaveri", "La stazione di Saint-Lazare", "La Cattedrale di Rouen" e "Lo stagno delle ninfee".
  - Edgar Degas: "La lezione di danza", "L'assenzio" e "Quattro ballerine in blu".
  - Pierre-Auguste Renoir: "La Grenouillère", "Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri" e "Le bagnanti".
  - Auguste Rodin: "La porta dell'Inferno" e "Il Bacio".

**Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie • Tendenze postimpressioniste.**

- Inquadramento storico-letterario.
- Analisi e lettura delle opere d'arte dei grandi artisti:
  - Paul Cézanne: "Il mare all'Estaque dietro agli alberi", "I bagnanti", "Le grandi bagnanti", "I giocatori di carte" e "La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves".
  - Georges Seurat: il Divisionismo, "Une baignade à Asnières", "Un dimanche après-midi" e "Le cirque".
  - Paul Signac: "I gasometri. Clichy" e "Il Palazzo dei Papi ad Avignone".
  - Paul Gauguin: "Il Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" e "Due Tahitiane".
  - Vincent van Gogh: "I mangiatori di patate", "Girasoli", "La camera di Van Gogh ad Arles", "La notte stellata" e "Il campo di grano con volo di corvi".
  - Henri de Toulouse-Lautrec: "Al Moulin Rouge", "La clownessa Cha-u-Kai" e "Au Salon de la Rue des Moulins".

##### **Il Divisionismo italiano •**

Il Divisionismo italiano.

- Inquadramento storico-letterario.
- Analisi e lettura delle opere d'arte dei grandi artisti:
  - Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato".

#### **Verso il crollo degli imperi centrali**

L'Art Nouveau.

- Inquadramento storico-letterario.
- L'architettura art nouveau:
  - Hector Guimard: la "Metropolitana di Parigi".
  - Antoni Gaudí: "Sagrada familia", "Parco Güell" e "Casa Milà".
- Analisi e lettura delle opere d'arte dei grandi artisti:
  - Gustav Klimt: "Giuditta", "Ritratto di Adele Bloch-Bauer I" e "Il bacio".
- I Fauves, analisi e lettura delle grandi opere d'arte degli artisti:
  - Henri Matisse: "Donna con cappello", "La danza" e "Pesci rossi".
- L'Espressionismo.
- Inquadramento storico-letterario.
- Analisi e lettura delle opere d'arte dei grandi artisti:
  - Edvard Munch: "La fanciulla malata", "Sera nel corso Karl Johann" e "Il grido".

**L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo**

- Il Novecento delle Avanguardie storiche.
- Il Cubismo.
- Inquadramento storico-letterario.
- Analisi e lettura delle opere d'arte dei grandi artisti:
  - Pablo Picasso: "Poveri in riva al mare", "I tre musicisti" e "La Guernica".
  - Georges Braque: "Casa all'Estaque".

**La stagione italiana del Futurismo (1909-1944)**

- Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista (il Manifesto del futurismo), inquadramento storico-letterario.
- **Arte tra provocazione e sogno ●**
- Il Dadaismo.
- L'arte dell'inconscio: il Surrealismo, inquadramento storico-letterario e analisi e lettura delle opere d'arte dei grandi artisti:
  - René Magritte: "Il tradimento delle immagini" e "Golconda".
  - Salvador Dalí: "La persistenza della memoria" e "Il sonno".

**Oltre la forma. L'Astrattismo ●**

L'Astrattismo.

- Analisi e lettura delle opere d'arte dei grandi artisti:
  - Vassily Kandinsky: "Composizione VIII".

**Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed École de Paris ● Metafisica e**

oltre.

- Analisi e lettura delle opere d'arte dei grandi artisti:
  - Giorgio de Chirico: "Le Muse inquietanti".

**Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra ●**

Verso il Contemporaneo.

- Analisi e lettura delle opere d'arte dei grandi artisti: - Alberto Burri: "Cretti".

Firma di due alunni in Rappresentanza della classe Firma del docente

Cognome e nome.....

**Carmela Vaccaro**

Cognome e nome.....

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023/24

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: LI CAUSI ANNA MARIA

LIBRO DI TESTO: MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA

### PROGRAMMA SVOLTO:

Funzioni e loro proprietà

Calcolo dei limiti

Operazioni con i limiti

Forme indeterminate

Infiniti, infinitesimi e loro confronto

Funzioni continue

Teoremi sulle funzioni continue

Punti di discontinuità

Ricerca degli asintoti

Derivata di una funzione

Derivate fondamentali ed operazioni con le derivate

Teoremi del calcolo differenziale: Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange e sue conseguenze, Teorema di Cauchy, Teoremi di De L'Hospital.

Massimi, minimi e flessi di una funzione.

Studio di una funzione.

Integrale indefinito

Integrali Indefiniti immediati

Integrazione per sostituzione e per parti.

Integrazione delle funzioni razionali fratte

Integrale definito

Teorema fondamentale del calcolo integrale

Calcolo delle aree e dei volumi.

Cenni sulle equazioni differenziali.

Partanna, 15 maggio 2024

Firma di due alunni in Rappresentanza della classe

Cognome e Nome .....

Cognome e Nome .....

Firma del/i docente/i

Anna Maria Li Causi

## PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: FISICA

DOCENTE: GRAMMAUTA ROSARIO

LIBRO DI TESTO: La fisica di Cutnell e Johnson -Vol 2 e 3 – John D. Cutnell, Kenneth W. Johnson – Zanichelli editore

PROGRAMMA SVOLTO:

- LA CORRENTE E I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

Riepilogo sulla: La corrente elettrica, La resistenza e le leggi di Ohm, Energia e potenza nei circuiti elettrici, Resistenze in serie e in parallelo.

Circuiti con condensatori, Le leggi di Kirchhoff, Circuiti RC, Amperometri voltmetri

- IL SUONO

Caratteristiche generali delle onde, Onde trasversali, Onde longitudinali, Le Onde e il Suono, Funzione d'onda armonica, Onde sonore, Intensità del suono, Effetto Doppler, Sovrapposizione e interferenza di onde

- IL MAGNETISMO

Il campo magnetico, Forza magnetica su cariche in movimento, Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, Selettore di velocità, Effetto Hall, Spettrometro di massa, La forza e il campo magnetico su un filo percorso da corrente, Elettricità e magnetismo, La circuitazione del campo magnetico e Teorema di Ampere.

- L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Flusso del Campo magnetico, Legge di Faraday-Neumann, Legge di Lenz dell'induzione elettromagnetica, Spire di corrente e momento torcente magnetico, L'autoinduzione e la mutua induttanza, I circuiti RL, Alternatore.

- LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico, La corrente di spostamento, Le onde elettromagnetiche piane, Propagazione delle onde elettromagnetiche, Lo spettro elettromagnetico, La polarizzazione, Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica.

CENNI:

- I principi della relatività ristretta. La dilatazione del tempo. La contrazione delle lunghezze. Legge relativistica di composizione delle velocità. La relazione fra massa ed energia.
- La crisi della fisica classica e la nascita della fisica quantistica: Il corpo nero, Le leggi di Stefan-Boltzmann e di Wien, La catastrofe ultravioletta della fisica classica e l'ipotesi di Planck, L'effetto fotoelettrico e L'effetto Compton.

TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI: Principi di funzionamento delle celle di memoria Memoria ROM e RAM

Partanna, 15 maggio 2024

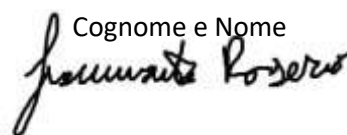
Firma di due alunni in Rappresentanza della classe

Cognome e Nome .....

Cognome e Nome .....

Firma del/i docente/i

Cognome e Nome



## **PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5^D**

**MATERIA: SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE: Prof.ssa PEDONE MARIA GRAZIA**

**LIBRI DI TESTO: SCIENZE DELLA TERRA:** PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA- *"ST PLUS - SCIENZE DELLA TERRA + DVD PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO"*- SEI;

**CHIMICA:** PASSANNANTI-SBRIZIOLO- *"REAZIONI METABOLISMO E GENI EDIZIONE BLU PLUS VOLUME CON ORGANICA"*- TRAMONTANA.

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

#### **SCIENZE DELLA TERRA**

Che cos'è un minerale; Classificazione dei minerali; Le rocce: definizione e classificazione; Rocce magmatiche; rocce metamorfiche; rocce sedimentarie; I processi che portano alla formazione delle rocce; Il ciclo litogenetico.

I fenomeni vulcanici; Tipi di edifici vulcanici; Classificazione delle eruzioni vulcaniche di Lacroix; Tipi di magma: acido, intermedio, basico, primario, secondario. I prodotti dell'attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani; Il vulcanesimo secondario.

I terremoti; Le onde sismiche e la loro propagazione; Scale di misura di un sisma; Teoria del rimbalzo elastico; Distribuzione geografica dei terremoti.

La struttura interna della Terra; Le superfici di discontinuità; Il calore interno della Terra e la sua origine.

Il campo magnetico terrestre: caratteristiche e variazioni nel tempo. Teorie sull'origine del C.M.T.. Il Paleomagnetismo.

Le principali teorie della Geodinamica: l'Isostasia; La Deriva dei continenti di Wegener; L'espansione dei fondali oceanici di Hess. La Tettonica delle zolle. Margini divergenti, convergenti e conservativi: principali esempi. Teorie sui meccanismi all'origine della Tettonica delle Placche.

#### **CHIMICA ORGANICA**

I composti organici: definizione e caratteristiche; La chimica del carbonio; L'ibridazione dell'atomo di carbonio. Gli Idrocarburi alifatici: Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; Regole della nomenclatura IUPAC. L'isomeria: diversi tipi di isomeria strutturale; La stereoisomeria: l' isomeria ottica: enantiomeri e diastereoisomeri; le proiezioni di Fischer. Le reazioni degli alcani: combustione e alogenazione.

Idrocarburi insaturi: gli alcheni: proprietà e nomenclatura. Specie chimiche elettrofile e nucleofile; i carbocationi e la loro stabilità. Le reazioni di addizione elettrofila; La regola di Markovnikov. Gli alchini: proprietà e nomenclatura; Reazioni di addizione elettrofila degli alchini.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene: caratteristiche e nomenclatura dei suoi derivati. La reattività del benzene: Il meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica: il caso dell'alogenazione e della nitratura.

**BIOCHIMICA:** Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. Lineamenti generali: composizione e funzione. Struttura e composizione del DNA e dell'RNA. La replicazione del DNA; La trascrizione e la traduzione del DNA; Il codice genetico e

l'espressione genica. La regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti; Gli elementi genetici mobili: plasmidi e trasposoni.

**BIOTECNOLOGIE:** Biotecnologie tradizionali e moderne. DNA ricombinante; Clonaggio; Le librerie di DNA. La reazione a catene della polimerasi (PCR). Il sequenziamento del DNA; Il Progetto Genoma Umano. Il ruolo del DNA mitocondriale nello studio dell'evoluzione umana: l' "Eva mitocondriale". Le biotecnologie ambientali. Le biotecnologie per la salute umana; La terapia genica .Il sistema CRISPR/Cas9.

**TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI:**

Il DNA come memoria di massa. Da memoria della storia della vita a futuro "dispositivo" di archiviazione di massa?

Partanna, 15 maggio 2024

Firma di due alunni in Rappresentanza della classe  
Cognome e Nome .....  
Cognome e Nome .....

Firma del/i docente/i  
Maria Grazia Pedone



## PROGRAMMA SVOLTO

**MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA**

**DOCENTE: Maria Calvino**

**LIBRO DI TESTO: M. Contadini – *ITINERARI 2.0*, Ed. Il Capitello-LDC**

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

**Presentazione dell'IRC. Le domande fondamentali dell'uomo**

**La ricerca di Dio**

**Molteplicità delle Religioni**

**Cristianesimo, Ebraismo e Islam: confronto e dialogo**

**La persona e le sue dimensioni**

**La dimensione affettiva della persona**

**Ebraismo e Shoah**

**Le parole dell'amore**

**Corporeità, sessualità, affettività**

**La dignità della persona**

**Il pregiudizio razziale**

**Il ruolo della donna nella comunità cristiana**

**Valori edonistici e proposta cristiana**

**Cenni di Bioetica - La vita "prima meraviglia"**

**La sacralità della vita umana**

**Riflessioni su inizio e fine vita**

**Biotechnologie e interrogativi morali**

**Il Concilio Vaticano II**

**I beni economici: principio di solidarietà**

**L'insegnamento sociale della Chiesa**

### **TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI:**

**SVILUPPO SOSTENIBILE**

**Il creato nostra casa comune.**

Partanna, 15 maggio 2024

Firma di due alunni in Rappresentanza della classe Firma del docente

Cognome e Nome .....

Cognome e Nome .....

Cognome e Nome

Calvino Maria

## PROGRAMMA SVOLTO

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: PISCIOTTA ANTONINO**

**LIBRO DI TESTO: Cappellini, Naldi, Nanni, *Corpo, movimento e sport***

### PROGRAMMA SVOLTO:

#### Pratica

- Potenziamento ed affinamento dei vari schemi motori di base;
- Esercizi di coordinazione e di equilibrio;
- Esercizi di potenziamento muscolo-legamentoso, di mobilizzazione e scioltezza articolare, resistenza e destrezza;
- Esercizi di stretching;
- Pallavolo, Pallamano, Calciotto, Dodgeball;
- Corsa.

#### Teoria

- Pallavolo, pallamano, calciotto, dodgeball: fondamentali, le principali regole e tattiche di gioco;
- Il doping;
- I paramorfismi;
- I traumi;
- Educazione Alimentare: Dieta equilibrata e Piramide alimentare;
- Cenni di anatomia: Apparato locomotore, cardiocircolatorio e respiratorio

### TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI:

Le 10 Regole per diventare Campioni di Fair Play. Il Fair Play anche al di fuori dei campi sportivi.

Partanna, 15 maggio 2024

Firma di due alunni in Rappresentanza della classe

Cognome e Nome \_\_\_\_\_

Cognome e Nome \_\_\_\_\_

Firma del/i docente/i

Cognome e Nome

Pisciotta Antonino

